



CALL No.

۴۱۱

ACC. NO. ۴۰۹۱

AUTHOR ۶۱۹۴۳

TITLE لوائح عمومی - ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-book and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

Handwritten text in Devanagari script, likely a title or inscription, positioned above the main image.



جلد حقوق محفوظ

بَدھ دیوچی کی سوانح عمری

اور
بوڑھ دھرم کا بیان
پہلا حصہ

جس میں پیدائش سے سادھنا اور سدھی تک کے حالات درج ہیں

مترجمہ
نشر و پراکاش دیوچی پریچارک مٹھ دھرم

۱۹۴۳ء

کاشی رام پریس لاہور میں باہتمام لالہ کاشی رام پروپرائیٹر جسٹیا
بارہرام اکسٹرار
قیمت فی جلد ۸

سہمہ پن

میں اپنی دلی محبتِ تعظیم اور شکر گزار سی کے اظہار میں

یہ چھوٹی سی پستک

نہایت شرمناک اور تعظیم کے لائق بزرگ

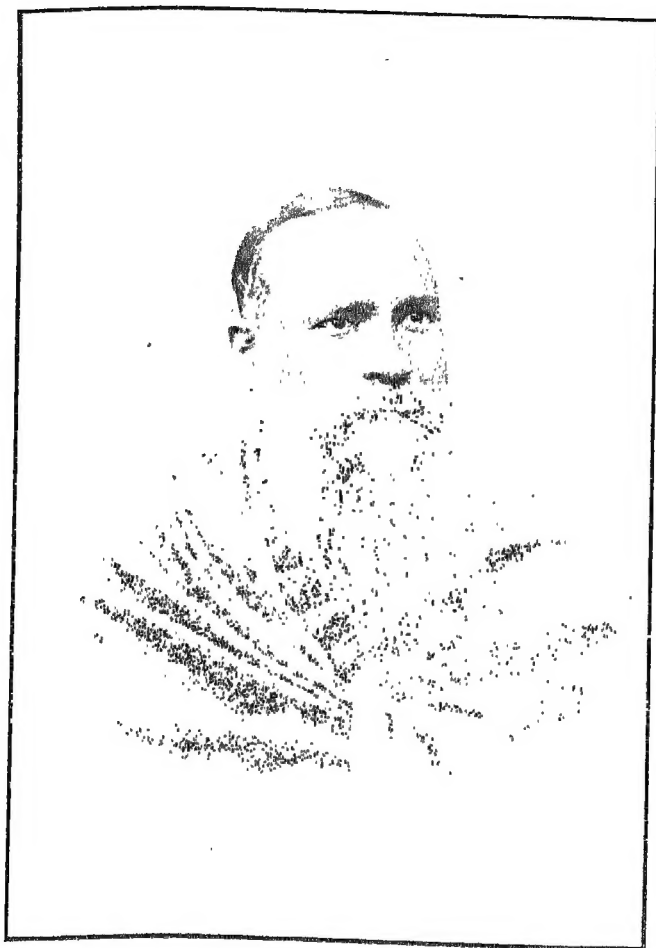
پیشکشِ شہینہ نامہ شہسری ایم۔ اے

مشہور پریس پارک اور لیڈر سادھان برامہ سماج

کی خدمت میں

سہمہ پن گمناہوں

پرکاشش دیو



شیردینے دیوگاش دیو جی پرچارک برآمدہ دھرم

دوسرا باب

ہماتما بدھ کی سوانح عمری کا پہلا حصہ جس میں پیدا ہونے سے لیکر
سادھنا اور بتہ بھی تک کے حالات درج ہیں ناظرین کے سامنے پیش کیا
جاتا ہے۔ ان اوراق کی تحریر میں ناول کی طرح فنی اور مبالغہ آمیز کیفیتوں
اور دکھوں پر عینش و عشت کے سامانوں کا رنگ چڑھا ہوا نہ ہونے پر بھی
انسانی سچاؤک طبعی جذبات۔ اُن کی تاثیرات۔ آپ جیتے ہوئے واقعات۔
ذنیوی کشمکش اور روحانی عروج کا ایسے مؤثر پیرایہ میں ذکر ہے کہ یقین کیا
جاتا ہے کہ کم از کم ایک دفعہ تو سنگدل انسان پر بھی اپنا اثر کر کے اُس کے
دل میں اس فانی دنیا کے سامانوں کی گرویدگی سے نفرت۔ و صبر کی پاکیزہ
عملی زندگی کی خواہش اور دوسروں کا کچھ نہ کچھ حتی المقدور بہاد کرنے کی
رغبت کا بھانپ پیدا کر ہی دے گا۔

اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہو گا کہ ہماتما بدھ ایک سادہ لوح
طاقتور اور قابلیتوں کے انسان تھے۔ کہ جن کا نمونہ سچا ہے۔ جس کی
حرکات سے دکھائی دیتے لگتا تھا۔
بالاسے مرثیہ زہر مند۔ میناقت سناتہ پانی

مصنوعی سامانوں کی دلکشی بچپن سے ہی کبھی اُن کے دل کو اپنی طرف مائل نہ کر سکی۔ لیکن قدرتی نظاروں نے اکثر اُن کو موہت کیا۔ اور وہ ان پر گہری چھلتا اور پیار کرتے ہوئے لڑکپن سے ہی دھیان میں محو ہو جانے کے عادی ہو گئے اور جانداروں پر دیا تو اُن کا بہت زور دیا سنبھالو ک جذبہ تھا۔

گو اُس وقت بھی آج کل کی طرح ذاتوں کا تفرقہ پیدائش کی بناء پر موجود تھا۔ لیکن جہاں تا بدھ نے ہوش سنبھالتے ہی گھوں اور پاک خصلتوں کو اُس پر ترجیح دے کر اپنے لئے بلا قید ذات گن و تہی اور شوشیلہ بیوی تلاش کرنے کا حکم دیا۔ ایک عامیہ مثل مشہور ہے کہ نیت پر مراد۔ اُن کو بیوی بھی گویا جیسی ملی جن کی اور خوبیاں تو ایک طرف اُن کا حسن تقریر ایک چلتا ہوا جامہ و تختہ۔ چنانچہ جب ان کو رسمی اور رواجی گھونگٹ اور پردہ نہ کئے پر بعض نے بے حیا کا خطاب دیا تو انہوں نے ایک مختصر تقریر میں مدلل طور پر پر دے کا اصلی مطلب عورتوں کو بتلایا۔ وہ تقریر اُن کی قابلیت پر گواہ ہے اور اُن کو عصمت و عفت کی دیوی قرار دلاتی ہے۔

سنباس کا پختہ ارادہ کر لینے پر ماں۔ باپ۔ بیوی اور بچے کے دکھوں کے خیال نے تہا تا بدھ کے دل پر اثر ضرور کیا مگر یہ کب ممکن تھا کہ جو دل سنسار کے لوگوں کی پاپ آلودہ حالت اور دکھوں سے دکھی ہو کر اُس کے پائے سوچنے اور نکالنے کے لئے اپنے آپ کو خوشی خوشی دکھوں میں ڈالے۔ اور جن سے کچھ فیض اور سکھ پایا ہے۔ جن سے عرصہ دراز تک تعلق رہا ہے اور جو اُن کے اس دنیا میں آنے کے کارن بنے ہیں۔ اُن کے دکھ

سے دکھی نہ ہو۔ اسی لئے وہ اُن سے جدا ہوتے وقت زار زار روئے۔
 نہ اس لئے کہ آرام و آسائش میں فرق آیا۔
 اس سنار کے بندھن آہستہ آہستہ اور نامعلوم طور پر پڑھتے جاتے
 اور رفتہ رفتہ اس حد پر پہنچ جاتے ہیں کہ پھر انسان اُن کو ارادہ کرنے
 پر بھی نہیں کاٹ سکتا۔ چنانچہ بیٹا پیدا ہونے کی خبر سن کر مہاتما بدھ نے
 کہا کہ ”ایک بندھن اور بڑھ گیا“ اور اس خیال نے اُن کے دل کو جو پہلے
 سے ہی تیار تھا سر و دستاں بن کر بہت جلد سٹیاں لینے پر آمادہ کر دیا۔
 معمولی دنیاوی کام بھی مضبوط ارادے کے لوگ ہی کامیابی کے
 ساتھ پورا کر سکتے ہیں۔ پھر روحانی پاک کام! کہ جس میں قریباً ساری دنیا
 کی مخالفت تو درکنار سب سے بڑھ کر اپنی خواہشات اور جذبات اور ادنیٰ
 نیچر طرح طرح کے سوانگ بھر کر بگھن ڈالنے کا کارن بنتی ہے۔ ایسا بڑا کام
 ایسے غیر معمولی اور زبردست قوتِ ارادہ رکھنے والے لوگوں کے سوا اور کون
 پورا کر سکتا ہے؟ چنانچہ گھر سے چلنے کے لئے گھوڑا لنگھنے پر جب چھندک نے
 روکنا چاہا۔ تو انہوں نے کہا کہ ”اگر میرے سر پر آسمان سے بجلی گر پڑے
 کوہِ ہالیہ میرے راستے میں آکر روک بن جاوے۔ یا سمندر اچھل کر میرے
 چاروں طرف طوفان برپا کر دے تب بھی تو میرا عہد نہ ٹوٹے گا۔ یہ چیز جتنی
 جس نے سدھار تھا کہ مہاتما بدھ بنا دیا۔ وہ نہ دھرم دھرم۔ سچائی سچائی
 انصاف انصاف وغیرہ کی پکار سے اُس زمانے میں بھی کان نہ ہرے ہوئے
 جاتے تھے۔ اور اب تو اور بھی زیادہ۔ لیکن نتیجہ معلوم ہے۔
 تعجب ہو گا کہ وہ شخص جس نے راج اور گربست کے سکھوں کو خود

ہی چھوڑا اور فقیرانہ بھیس میں ہمیکہ سے مانگا ہوا اُن کھا اور زمین پر سو کر
 ورویشانہ زندگی بسر کرنی شروع کی۔ وہ تو خوش اور بشارت مند ہو۔ اور
 وہ (نشدتھوون) جو ابھی تک بدستور راہ ہے اور جسے راج کے سب بگھ
 بیس میں بیا کل ہو کر غش پر غش کھاتا ہے اور جیسے تنگ سے بیزار ہے
 اس نظام سے میں انسانی جذبات کے صرف ایک چھٹے حصے یعنی سوہ کی
 لیل کا نظور ہے جن لوگوں کو غور کرنے کی عادت ہے اُن کیلئے یہ امر اور
 بھی زیادہ نوہ کرنے کے قابل ہے کہ جب ایک جذبہ اتنا دکھائی ہے۔ تو
 جہاں کام۔ گرد و غبار چھٹوں کی بادشاہت ہو۔ وہاں سکھ کہاں ؟
 اُس زمانے میں مفت تعلیم دینے کا براہی طریقہ تعلیم کہ جو اب کا کام
 سمجھا جاتا تھا۔ اور فی الحقیقت ثواب کا کام ہے۔ رائج تھا۔ سیکڑوں طلباء
 اُس وقت کے مروجہ علوم اور جوگ و دھیان وغیرہ کی تعلیم پاتے تھے۔ کہ
 جو بگڑی بگڑی شکل میں ابھی تک بھی بعض تیرتھوں پر رائج ہے۔ جہاں تادمہ نے
 اُن سب کو حاصل کیا۔ مگر حقیقی تلی نہ پا کر پھر چھ سال کے قریب سخت کٹھور
 سادھن کئے۔ مگر جس رتن کی انہیں تلاش تھی۔ وہ نہ پا کر اس طریق کو بھی
 چھوڑا۔ ایسی مذہب حالت میں انسانی ادنیٰ فطرت نے جسے مار کہا گیا
 ہے۔ انہیں اپنے راج میں واپس جانے کی ترغیبیں دیں۔ لیکن اُن کی
 نہایت زبردست قوت ارادہ ایسے ادنیٰ خیالات پر نہ صرف غالب ہی آئی
 بلکہ اُس نے اُنکو اپنے مقصود اصلی کی تلاش کے میدان میں اور بھی آگے بڑھا دیا
 جہاں تادمہ پرلے درجے کے پچائیل تھے۔ انہیں یہ تلاش پُری کہ
 سنا میں جنم۔ مرن۔ بیماری اور بڑھاپے کا دکھ کیوں ہے؟ اور اُس

سے گلی رہائی پانے کے لئے کوئی ایسا چٹان ہے کہ نہیں کہ جہاں پر بشرط پابندی قواعد خاص ہر ایک انسان کھڑا ہو سکے۔ اُس وقت دھرم نام سے بیرونی اڈمبوں کے لباس میں جتنے طریق مروج تھے اُن سب کو کھنگالا اور مفید مطلب نہ پا کر اُن سے توجہ ہٹائی۔ وہاں اور جگہ پر کہ جہاں خاص کر فطرت اُن کی نظر ٹھہرتی تھی۔ اُنہوں نے پورا زور لگایا، مگر جو نگہ بانگھ کان بند کر کے خیالی پھول اور تپکھڑیاں دیکھنے یا کھٹے گھٹریاں سننے سے سلی نہ پاسکتے تھے۔ اس لئے اُن کیلئے اُس میں بھی منور و زوال ہی رہا۔ ہمارا تہذیب جیسا شخص رکھو گویا قوت ارادہ کا اوتار تھے، مثلاً شی ہو۔ اور ایشوریہ نیم اوصاف اُن کا مطلوب خزانہ یا اصول تھا، ایشور کے منقرض تھے اور اُن کی پابندی میں چھپا ہوا ہو۔ اور پھر بھی نہ ملے۔ اس کے کوئی سے نہیں! مصرع جن ڈھونڈتا رہتا پائیا گھر سے پانی پیٹھے۔ آخر کار اُنہوں نے اُسے ڈھونڈ نکالا۔ اور دکھ کی جڑ اودیا (نیت کو نیت اور نیت کو نیت سمجھنا) میں دیکھی اور شانتی کی چٹان نروان پر کو پا لیا۔

قد رتی طور پر پچھن سے ہی انسان نقل کرنے کا عادی ہے اور اس پر پچھن سے کھلائی اور بُرائی کے سبق بسولت اور جلدی سیکھ سکتا ہے۔ اس لئے انسان کا بہترین مطالعہ انسان ہی ہے۔ اور غالباً اسی بنا پر بزرگانِ مصلحت نے بھی جب مُسکد اور مجربہ صداقتوں کو اپنے پیروؤں میں پھیلا نا چاہا۔ تو اُنہوں نے کہانیوں، روایتوں اور تشیلوں کا ذریعہ جلدی اثر پذیر ہونا دیکھ کر انہیں ذرائع کو اختیار کیلئے۔ چنانچہ ہندو دھرم کے اٹھارہ پران اور نصالح کی عام درسیہ کتب۔ کلیلہ ومنہ (جو بید پاسے براہمن کی تصنیف ہے) وغیرہ اسی مدعا کو

لے کر لکھے گئے ہیں۔ خود ہمتا بدھ نے بھی بعض صداقتوں کو اسی پیرایہ میں ظاہر کیا ہے اور یہ سچ بھی ہے کہ رستہ - نیائے منگل - پریم - ہمدردی یا مروتیائے فانی اور اسی قبیل کے الفاظ بدون مثالوں کے ایسے خشک اور پھیکے ہیں کہ عام شخص اُن کو سن کر صرف یہ ہی نہیں کہ اُن پر عمل نہیں کر سکتا۔ یا نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ ذہنی طور پر اُن کے اصلی مدعا اور منشاء کو سمجھ بوجھ بھی نہیں سکتا +

انت برہما تدا کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا یعنی یہ بیماری دُنیا اور اُس کا بھی ایک نہایت چھوٹا سا حصہ یعنی آریہ ورت بھی ایشور کے مادی اور روحانی ظہوروں کا ایک پلیٹ فارم ہے جس پر ہر قسم کا ظہور مناسب وقت اور ضرورت کے مطابق آتا اور جاتا رہتا ہے۔ ہمتا بدھ بھی ایسے وقت میں جبکہ براہمن لوگ اپنے دھرم کے صرف بیرونی اڈمبروں میں پھنسے ہوئے دوسری باتوں کو دباتے اور بڑے بن بن کر انہیں کو لوٹ لوٹ کھاتے تھے۔ اوتیرن ہوتے + ہمتا بدھ کو ناسک کہا جاتا ہے اور یہ سچ ہے کہ ایشور کے بارے میں اُن کا عقیدہ مبہم تھا۔ اور خصوصاً اُس وقت کے براہمن - بگ - بلی وان - اور ہون و غیرہ میں جس قسم کے ایشور کے سامنے پرارتھنا میں کرنے اور اُن کے پورا ہونے میں یقین رکھ کر بھی عملی زندگی میں عام انسانوں سے بہتر نہ ہوتے تھے اُس قسم کے ایشور کو انہوں نے کبھی تسلیم نہیں کیا اور نہ اپنے پیروؤں کو اُس کے یقین کرنے کی ہدایت کی +

جس شخص رات دن ایشور ست ہیں۔ ایشور ست ہیں "رٹا کرے۔ لیکن خود ست بادہی نہ ہو۔ ایشور مجھے پاک بنا دو۔ ایسے مجھے پاک بنا دو۔ پکارا

کھسے۔ لیکن پاک بننے کے سادھنوں اور نیوں کو پورا نہ کرنے کا پاک زندگی بسر کرنا ہے تو سچ مح وہ جس قسم کے ایسور کو ماننا ہے اس کا کوئی وجود ہی نہیں کیونکہ اگر کوئی ایسا ایسور ہوتا تو اس قسم کے روز ترہ کے منگتوں کو کچھ تو دیتا۔ ایسور کے اہل اور اہل نیوں کی پابندی کر کے اپنے آپ کو پوتر بنانا اور ہر پہلو سے اپنے آپ کو ان قوانین کے مطیع رکھ کر ست اور سار زندگی بسر کرنا ہی ایسور کا حقیقی یقین ہے۔

حما تا بدھ نے اس کرم قانون پر غور کیا اور اس کی متابعت اور انحراف کے نتائج بھی خود اپنی زندگی میں محسوس کئے۔ ادھر مذکورہ بالا قسم کے ایسور میں یقین رکھنے والوں کو بھی خلاف ورزی قوانین کی وجہ سے دکھ ہیں مبتلا پایا لہذا کچھ ٹھیک نظر آیا اس کا پرچار شروع کیا۔ اور ان کی مشائخوں کے جھگڑوں سے پاک مگر عملی پاک زندگی بننے والی دھرم شیکشا کو ذات کے تقویوں اور براہمنوں سے تنگ آئے ہوئے لوگوں نے حق حق قبول کرنا شروع کیا۔ نیز حما تا بدھ کے زبردست تیاگ اور تمام جیووں کے لئے دیا اور برہمن کے زندہ نمونے نے سیکڑوں بلکہ ہزاروں دلوں پر غیر معمولی اثر کر کے ان کو دوسروں کے بھلے کے لئے اپنے آپ کو اپن کر کے بھکشا بننا دینے کے لئے مجبور کیا۔ اور رفتہ رفتہ بھکشاؤں اور راجہ اشوک (کہ جو بدھ دھرم کا سرگرم مددگار اور پشت پناہ گزرا ہے) کی کوشش سے بدھ دھرم دنیا کے بہت بڑے حصے میں پھیلا۔ اور اس وقت بھی اس کے پیروؤں کی تعداد کم کر ڈر تیلانی جاتی ہے کہ جو کل دنیا کی آبادی کے تہائی حصے کے قریب ہے۔ ہندوستان میں بھی بدھ دھرم ہزار سال کے قریب ہا۔ بدھ

دھرم کے ہندوستان سے قریباً نیست و نابود ہو جانے کی مختلف وجوہات بتلائی جاتی ہیں کہ جن پر صحیح رائے قائم کرنا ذرا مشکل ہے تاہم مذہبی تواریخ بتلاتی ہے کہ روحانی موت باہر سے نہیں بلکہ بھیت سے شروع ہوا کرتی ہے + کہا جاتا ہے کہ صرف بھکھشوؤں ہی پودھ دھرم کے اصلی پیرو سمجھے جاتے اور گرمستی لوگ کہ جن کی تعداد زیادہ تھی بطور سہا یک اور انوراگی کے خیال کئے جاتے تھے جب بھکھشوؤں کی ماننا بڑھ گئی اور وہ رفتہ رفتہ عیش پسند ہو گئے اور اس طرح پراندرونی زوال کے دن آگئے تو بیرونی طور پر بھی شکر اچارج وغیرہ نے پودھ دھرم کی طاقت کو کمزور کر کے اس کا نام ہی ایک معنوں میں آریہ ورت سے اٹھا دیا۔ اور پودھ دھرم نے جب غیرہ میں جوہلوں کے بلی دان وغیرہ کو بند کرنے کے امنسار جیو ہتیا نہ کرنا، کے اصول کو پودھ دھرم سے اپنے میں جذب کیا اور بھگتی شاستروں کو رچ کر اور ان کا پرچار کر کے پودھ دھرم کے انوراگی گرمستی لوگوں کو بھی اپنی فراخ گود میں لے لیا۔

جہاں تادمہ کی مخصوص اور غیر معمولی قابلیت ضرور ایسی تھی کہ انہوں نے قانون کے پیچھے کسی مقصد کی تلاش کرنے کی پروا نہ کر کے یا اپنے لئے اس کی ضرورت نہ دیکھ کر بھی قانون کی متابعت سے سرنہ پھرا لیکن شخص بدھ نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہر ایک انسانی دماغ البشور کو قوانین کے رُوپ میں دیکھ سکتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ مغالطہ دونوں طرف ہے یعنی ایک طرف البشور کو ساتویں آسمان پر بٹھانا اور سفارشوں یا اس کے نبیوں کی پابندی کے بدوں تحریف اور دعووں سے خوش ہو جانے والا اور پشت یا مکتی عطا کرنے والا یقین کر لینا۔

اور دوسری طرف صرف قوانین کو بلا متفقین کے خیال کر لینا مگر قوانین کی پیروی
اپنی کمزوریوں یا لاپرواہیوں کی وجہ سے نہ کر کے اور ان کے پیچھے کوئی زبردستی
طاقت بھی کہ جو اپنے قوانین کی متابعت چاہتی ہے نہ دیکھ کر سنسارک
مسکھوں یعنی آؤ دیکھ کے دکھوں میں مبتلا ہو جانا۔ یہ دونوں ہی راستے
غلط ہیں مگر قوانین کے پیچھے متفقین کو دیکھنے والوں کا سیدھے راستے پر
جلد بھرا ناما زیادہ قرین قیاس ہے۔

براہمہ دھرم کے پیروؤں کی خصوصیت یہ ہے کہ ہر ایک مہاپیش کی
زندگی اور تعلیم میں جو کچھ خوبی اور دھرم بھاء موجود ہے اس کو پرناٹا کا
(نوع انسان کے لئے) عطیہ سمجھ کر حتی الوسع خود اس کی قدر اور پیروی کرتے
اور دوسرے گن گراہی لوگوں تک بھی ان گنوں کو پھیلانے میں کہ جس سے
ان کا بھی منگل ہو۔

”فلان ہمارا بھائی ہے اور فلان نہیں“ ایسا خیال تنگ دل لوگوں کا ہے
ایک اوداردل انسان کے نزدیک ساری دنیا اس کا گھر اور تمام بنی نوع
اس کی برادری ہے اور اسی فاعل کے مطابق دنیا کے ہر ایک حصہ کے
مہاتماؤں کی شردھا اور تعظیم کرنا ہمارا فرض۔ اور ان کی زندگی اور تعلیم کی
خوبیاں ہماری میراث ہیں اور جس حد تک ان گنوں کو ہم اپنی زندگی میں جذب
اور پیروی کر کے اپنا بنا لیتے ہیں وہی ہمارا حقیقی اور ساتھ جانے والا وطن
ہے اور جتنے لوگ اس وطن سے دھنی ہیں۔ وہی دھن دھن ہیں۔

اسی منگل اچھا کے بھاء سے متحرک ہو کر اور نیز چونکہ ہمارا تاتا بھائی شمشکوں
اور کامیابی کی سرگزشت ہمارے ہی ملک کا ایک ایسا سچا واقعہ ہے کہ جو دنیا

بھرم کی مذہبی تواریخ میں اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ اور چونکہ مجھے خود اس سوانح
 عمری کے پڑھنے سے عملی طور پر دھرم سادھن اور زندگی کی کشمکشوں میں مضبوط
 قوتِ ارادہ رکھنے وغیرہ کا بہت کچھ فائدہ پہنچا ہے۔ اس لئے بالخصوص
 اردو خوانوں کی روحانی بھلائی اور دھرم کی طرف اُن کا لگاؤ بڑھانے
 اور کسی صداقت کو معلوم کر کے مضبوط قوتِ ارادہ کے ذریعے سادھن دوارا
 اُس کو اپنی زندگی میں عمل کرنے کے بھاؤ کو بڑھانے کی غرض سے جہاں تا
 جہاں کی مثال کو سامنے رکھنے کے لئے میں نے ”مُبدھ دیو جرت“ اور
 ”بُودھ دھرم کا مختصر بیان“ نامی جگہ زبان کی کتاب مصنف بابو کرشن کار
 مترجمی۔ اسے محترم سادھارن براجمہ سماج سے اسے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔
 اور دھرم سادھن کے مسافروں اور عام شائقین کی خدمت میں یہ چند
 اوراق پیش کرنا ہوں تاکہ وہ انہیں پڑھ کر اپنے لئے کچھ نہ کچھ مفید سبق لے سکیں۔
 اگر ایک شخص کو بھی اس کتاب کے پڑھنے سے دھرم راج کی طرف قدم
 اٹھانے کا موقع ملے تو میں اپنی اس کوشش کو سچل سمجھوں گا۔
 اُس تھاں پر میثور سے کہ جن کے انتظام میں یہ ساری کائنات ہے
 میری دلی پراختیہ ہے کہ یہ کتاب میرے ہموطنوں کے لئے مفید اور
 برکت دہ ثابت ہو۔
 جہاں تا موصوف کی زندگی کے باقی حالات دوسرے حصے میں ملینگے۔

پرکاش دیو

لاہور
 ۲۷ دسمبر ۱۹۰۰ء

بَدھ دیوچی کی سوانح عمری

بنام آنکہ اونا مے ندارد بہر نامے کہ خوانی سر برآرد

پہلا باب پیدائش کا حال

✓ نیپال کے جنوب میں کیل و سنو نامی ایک شہر آباد تھا۔ اور ایک چھوٹی سی ندی برفانی پہاڑ کے دامن سے نکل کر قریباً پندرہ کوس کا فاصلہ طے کر کے اس شہر کے مغربی حصہ کو سیراب کرتی ہوئی جنوب کی سمت میں بہتی تھی۔ اس ندی کا قدیمی نام بان گنگا ہے۔ کیل و سنو ایک چھوٹی سی پہاڑی

سے برش اندیا کی حد سے ایل شمال کی طرف اور ضلع بتی کے بارڈر پور گاؤں سے، ایل شمال مغرب میں بنگال، ناٹھو ویشن ریوے کے اُسکا بازار شیشن سے ۳۱ میل شمال مغرب کی طرف کیل و سنو کے گھنٹہ گات پاسے گئے ہیں +

بان گنگا ندی کے مشرقی کنارے پر ساکارا نامی ایک چھوٹا سا گاؤں ہے اس گاؤں کے شمال مغرب میں ایک بہت بڑا جنگل ہے۔ اس جنگل میں کسی جاگہ اینٹ کے ستون اور کہیں پر "لالا کے ٹوٹے ہوئے حصے اور کہیں دس گیارہ ہاتھ قصبیل اور دیلمہ پوئے مندر و نئے کلس (چکی) دکھائی دیتے ہیں۔ اس جنگل کے اس طرف بنگلور نامی بستی ہے۔ اس گاؤں کے نزدیک راجہ اشوک کا نصب کیا ہوا (بقیہ صفحہ ۱۴ پر)

ریاست کا راج دھانی تھا۔ اُس کے شمال میں کوہ سہلیہ کی اونچی چوٹی اُمت
آکاش سے مل گئی ہے۔ منگولیا قوم اسی خطہ زمین میں بستی بنا کر اور کوہستان
کے دکھ اور سکھ بھوک کر پہاڑی زندگی بسر کرتی تھی۔ اس کے مغرب میں آریہ
رشیوں کی پاک شہرت کی جگہ فیئیشا رشیہ اور جنوب میں طاقتور اور کرنے والا
کوشل راج مشرق میں مشہور مگدھ راج تھا جس کی شہرت سب سے پہلے
دنیا میں پھیلی تھی +

ایسی طاقتور قوموں سے محیط ہو کر اکتشوا کو خاندان کی شاکیہ کل کیستو
راج میں باس کرتی تھی +

شاکیہ لوگ بھیتی کر کے اور مویشی پال کر اپنا گزارہ کرتے تھے۔ نیز کبھی
کبھی جنگجو پہاڑی قوم کے لڑاکے ہمایوں کے ساتھ سخت لڑائی میں متغول رہتے
تھے (حضرت مسیح سے چھ سو برس پہلے شاکیہ خاندان میں شدتھودن
نامی ایک راجہ راج کرتا تھا) شدتھودن پر دم دھار ملک راجہ تھا۔ اُس کے
ایام سلطنت میں شاکیہ خاندان کو سب قسم کے سامان حاصل تھے۔ سکھ اور
شانتی۔ پریم اور پین ملک کے تمام حصوں میں موجود تھا۔ رعیت کی بھلائی اور
آرام کے لئے راجہ دن رات مصروف رہتا تھا۔ اسی وجہ سے غریبوں پر ظلم اور

دقیقہ نوٹ سفر ۱۱۳، سنگ موسیٰ کا ایک ستون پایا گیا ہے۔ یہ ستون پاؤں کے پاس سے ٹوٹ کر زمین
پر گرا ہوا ہے جس کی لمبائی ۱۲ فٹ ہے۔ راجہ اشوک کے عہد سلطنت کے تیسویں سال میں یہ
ستون کھڑا کیا گیا تھا۔ اس پر ناگری بھاشا میں کپس و ستوکا جاسے و تورع لکھا ہوا ہے +
اسے کہتے ہیں کہ اکتشوا کو خاندان میں سے کسی شخص نے جس کو اس کے باپ نے بددعا دی
تھی گوتم خاندان کے کل سنی کیا شرم میں شاک کے درخت میں چھپ کر باس کیا تھا۔ اسی
واسے یہ خاندان شاکیہ اور گوتم دونوں ناموں سے مشہور ہوتا ہے +

دیکھیاروں پرستی کرنا اس کی سلطنت میں ممکن نہ تھا۔ امیر و غریب۔ عالم اور جاہل اس کے راج میں نہایت آرام اور سکھ کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔ کپہل و ستوں کے مشرق کی طرف کلی نامی ایک چھوٹی سی ریاست تھی۔ دیوہ نگر اس ریاست کا دارالسلطنت تھا۔ راجہ شندھوون نے کلی کے مالک راجہ انجن کی دونوں لڑکیوں ہما مایا اور پتر جاتی کے ساتھ شادی کی۔ پتر جاتی کا دوسرا نام گوتمی تھا۔ ہما مایا کیا قابلیت اور کیا خوبصورتی دونوں کے لحاظ سے ایک لاثانی عورت تھی۔ وہ اپنے خاوند کے پیارے اور دل پسندیدہ کام کرنے والی۔ داس اور داسیوں کو پیارا اور محبت سے بلانے والی۔ اور شہر کے لوگوں کو راحت دینے والی تھی۔ وہ جس گھر کی گرہ لکشی تھی وہاں مجھڑہ فساد۔ کینہ داخل نہیں ہونے پاتا تھا۔ حلیم الطبع۔ راست گو شیریں کلام۔ ہما مایا آئندہ کا حشمہ اور محبت و صداقت کا گویا اوتار تھی۔

دیکھیوں اور بیکوں کا سہارا اور مصیبت زدوں کا آسرا تھی۔ ہمارا جہ شندھوون کو دیکھ کر شخص کہہ سکتا تھا کہ وہ ہمہ وقت غم اور دکھ کے سمندر میں ڈوبے رہتے تھے۔ اُن کو کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ اُن کا خزانہ جواہرات اور دولت سے پر تھا۔ اقارب اور رشتہ دار۔ داس اور داسی۔ باقی گھوڑے۔ راج محل اند بازار جہانی طاقت دار جن میں وہ اپنا ثانی نہ رکھتے تھے۔ زندگی کی ہمیشہ کی ساتھی ہما مایا آرام دینے والی خوبصورتی اور لیاقت کے لحاظ سے دل کو موہت کرنے والی بہت اوصاف موصوف تھی۔ تمام سلطنت میں شانتی سکھ اور با ترتیبی۔ تمام زمین زرخیز۔ رعیت کے گھر میں آئندہ آسب۔ راج میں کسی جگہ امن و خوش نہ تھا۔ راج کے باہر کوئی دشمن نہ تھا۔ خود ہمارا جہ

نے جان بوجھ کر کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ جھوٹ اور بے انصافی کے کام میں کبھی شامل نہیں ہوا۔ پاپ سے دل اور دماغ کو کبھی ناپاک نہیں کیا۔ پھر بھی راجہ ہمیشہ کیوں نگین۔ کیوں چہرے پر اس قدر شرم دگی۔ اور راجہ پری کے اندر کے شور و غل میں بھی ہمیشہ غم کی کالی گھٹاؤں کے چہرے پر چھائی رہتی تھی؟ وجہ صرف یہ تھی کہ ہمارا راجہ شہزادوں نے دوشادیاں کیں۔ لیکن دونوں ہی بیویاں اولاد سے محروم! ہمارا بی بی عمر کے چوالیس برس گزرنے پر آئے۔ لیکن تب بھی اولاد کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ جوں جوں عمر بڑھتی گئی۔ راجہ کے دل کو زیادہ سے زیادہ فکر اور رنج رہنے لگا۔ اور یہ خیال اور فکر ان کو روز بروز زیادہ سے زیادہ دکھ دینے لگا کہ وہ اس کے بغیر بہت نام نہاد ہو جاتا تھا۔ لیکن جو امر انسان کی طاقت سے باہر ہے اس کے لئے فکر کرنے اور دکھ اٹھانے سے کیا فائدہ؟ البتہ کی کر پانچویں کے کا منہ دیکھنا کس کو نصیب ہوتا ہے؟ راجہ اور رانی یہ خیال کر کے کہ بس اب سے شاکیہ خاندان کا نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹ جائیگا۔ اپنے آخری دن کا انتظار کرتے تھے۔

کپل و متو شہر میں دکھشائیں آنتب کی بڑی دھوم دھام کا دن پہنچا۔ اور شاکیہ لوگ دنیاوی کاروبار سے فارغ ہو کر آنتب کے لئے متوالے ہو آئے۔ چاروں طرف خوبصورت پھولوں کے خوبصورت گلدستے خوشبو دار پھولوں کی خوشبو دار روشیں شاہراہ کے دونوں طرف ٹیپ مالا۔ ہر ایک گھر میں پھول بچھے ہوئے۔ گھر میں پھولوں کی بیج۔ مرد و عورت پھولوں سے آراستہ۔

غرض نہام نگر پھولوں کی خوشبو سے ہمک اٹھتی۔ اگرچہ رانی عمر سیدہ ہو گئی تھی لیکن اس قومی اُتسب میں بھلا شامل ہوئے بغیر کون رہ سکتا ہے؟ رانی نے اُتسب کی ترنگ میں دل کھول کر چھ دن تو گزار دیئے۔ ساتویں دن سورج نکلنے ہی بسترے سے اٹھ کر اُٹھان کیا۔ غریبوں کو بہت سیادان دیا۔ اور طرح طرح کے زیوروں سے آراستہ ہو کر اُتریں اور جواہرات سے پر پوشا کہن کر راجہ کے آرام خانہ میں داخل ہوئیں۔ اور محل کے ایک خوبصورت کمرے میں راجہ بسترے پر سو رہے تھے۔ مہما مایا نے اس حالت میں ایک خوب کھیا کہ چار سوڑگی دیوتے اُن کی نرم اور ملائم پیچ کو اٹھا کر ہالیہ کی چوٹی پہنے گئے اور ساٹھ جوتے وسیع مونے کے میدان میں سانس جوتے لپیٹے اور خوبصورت سایہ دار درخت کے نیچے اُس کو اتار کر بہت دور جا کر کھڑے ہو گئے۔ راجہ رانی نے ایک تالاب کے جل میں اُٹھان کر کے دنیاوی پاپوں سے اپنے آپ کو شہ کر لیا۔ اور پھر ایک خوبصورت پوشاک پہن کر اور اپنے آپ کو سوڑگی پھولوں سے آراستہ کر کے ایک غیر معمولی حسن و جمال پایا۔ مثال کے درخت کے نزدیک ہی روپہرے پہاڑ کے اوپر ایک سنہری محل میں ایک سوڑگی پیچ بچھائی گئی اور مہما مایا اُس پیچ پر سو رہیں۔ اتنے میں ایک ہاتھی اپنی سفید سونڈ میں ایک سفید پریم لئے ہوئے اپنی گرج سے چار سمت تسکرتا ہوا اُسی محل میں آموچو ہوا اور تین بار منک کو بھگایا اور اُن کے دائیں پہلو کو چیر کر پیٹ میں داخل ہوا۔ اس کے بعد ہی مہما مایا کی آنکھ کھل گئی۔ مہما مایا نے اس خواب کو راجہ سے بیان کیا۔ راجہ نے اس کی تعبیر معلوم کرنے کے لئے چوتھ جوتے پہنے اور

سہ ایک جوتے پہنے اور

کو بلایا۔ اُن جو تیشوں نے خواب کا تمام حاشِ سن کر کہا کہ ”ہمارا ج آپ کچھ فکر نہ کیجیے۔ رانی صاحبہ کو امید ہے اس دفعہ آپ کے گھر میں لڑکا جنم لے گا۔ اگر اس لڑکے نے گرہ دھرم پالن کیا تو تمام پر پھوسی کا راجا ہو گا اور اگر دھرم آشرم قبول کیا تو تمام دنیا کی جہالت اور پاپ کا بوجھ دور کرے گا۔“

آج آنتب کا آخری دن اور پورنماشی ہے۔ ہوا چاروں طرف سے آنند پھیلا رہی ہے۔ پرند چہرے ہیں۔ چند رما اپنی جوٹنا (ٹھنڈی روشنی) پھیلا رہے۔ ہر طرف پھول کھلے ہوئے ہیں۔ درختوں کی شاخوں اور سیلوں کے پتوں پر پھولوں کے گچھے کے گچھے دکھائی دیتے ہیں۔ چرند۔ پرند۔ چڑیا اور چیتن سب ہی تو متوارے ہو رہے ہیں۔ ایسے مبارک دن جب ہاتھ مایا کو اُسید پھیری۔ تو راجا کی خوشی اور آند کا کیا ٹھکانہ تھا۔ شہر کے لوگ ایک تو آنتب میں ہی مست تھے پھر اُس پر یہ خوشخبری!۔ سارا لگا آند کی جے دھنی سے بھر گیا۔ چاروں طرف کے پہاڑوں کو اس جے دھنی کی گونج نے گونجا دیا۔ ہر سوں کے قیدیوں نے قید خانہ سے آزاد ہو کر اس آند میں جگ دیا اور پھکشکوں نے دان میں بہت روپیہ پا کر اس آند کو اور بھی شہر بھا دیا۔ راجہ اور رانی کے آند کو کین لفظوں میں بیان کیا جاوے ہونا امید اور ٹوٹے ہوئے دل کو اُسید ملنے پر جو خوشی ملتی ہے۔ مردہ لڑکے کے پھر زندہ ہو جانے پر جو آند اُس کی دکھیاں کو بولتا ہے۔ بس راجا اور رانی کو بھی آج وہی خوشی اور آند پراپت ہوا ہے بلکہ سچ یوں ہے کہ کسی تحریک کے ذریعے سے اُس خوشی کا اظہار بہت مشکل ہے۔ ناظرین خود ہی اپنی توت تخیل کے ذریعے اُس کا خیال باندھ سکتے ہیں۔

پینتالیس برس کی عمر میں ہاتھ مایا جی گرہ بونی (حاملہ) ہو کر دن بدن زیادہ

سے زیادہ حسن قبول کرنے لگیں۔ خوبصورت ہلو ان اور دھارمک لڑکا پیدا ہونے کی آرزو برآنے سے ہما یا ہمیشہ بٹاش اور خوش رہنے لگیں۔ اور ہمیشہ ایشور چٹنا اور دھیان میں من لگائے رکھنے کی وجہ سے کوئی نفسانی خواہش ان کے پاس بھی نہ پھٹکنے پاتی تھی۔ غرض اس طرح پر پو تو ہر دے اور سوامی کے اور اور پیار سے خوش دل رہ کر نویں گزاریے۔ دسویں مہینے کے نزدیک آنے پر ایک دن ہما یا نے راجہ سے کہا کہ ”راجن! اس وقت میوے لئے اپنے پتا کے ہاں دیودھ نگر میں جانا مشکل کاری ہے۔“ راجا نے بھی بہت سوچ بچار کے بعد رانی کی اس خواہش کو قبول کیا اور ان کو ان کے پتا کے ہاں جانے کی اجازت دی۔

کل و سنتوں سے دیودھ نگر تک تمام راستہ ہموار اور کیلے کے پتوں کی محرابوں پانی کے گھڑوں اور جھنڈیوں کے دریچے سے شاہراہ کو آراستہ کیا گیا۔ رانی سونے کی گاڑی میں سوار ہو کر بہت سے نوکر چاکروں کے ساتھ اپنے پتا کے گھر کی طرف روانہ ہوئیں۔

راستہ میں لمبئی نامی آرام باغ کی نہایت من موہنی سنتی شوبھا کو بکھ کر

لمبئی باغ نپال کے پادریا گاؤں کے نزدیک واقع تھا۔ آشوک نے اپنے من جنوں کے اکتیسویں سال میں مہندرجی کے جنم استھان کو دیکھنے کی خواہش سے لمبئی باغ میں جا کر پتھر کا ایک ستون قائم کیا تھا۔ پرستون اب بھی وہاں پر موجود ہے۔ در اس پر کھدے ہوئے الفاظ اس وقت بھی ویسے ہی ٹھیک حالت میں موجود ہیں۔ لمبئی باغ کل و سنتوں سے ۱۲ میل مشرق کی طرف برٹش انڈیا کی حد سے ۵ میل شمال کی طرف اور ضلع سبتی کے دو لوگاؤں سے ۵ میل کے فاصلے پر نیلیر ندی کے کنارے پر واقع تھا۔ پتھر پیل ہونے کے بعد ہما یا جی جس تالاب میں نشان کیا تھا اسکے نشانات اب بھی کھائی پتھریں

رائی کا دل موہت ہو گیا پھل اور پھولوں کے بوجھ سے جھکے ہوئے درختوں کی خوبصورتی۔ بھنوروں کے آندھ اور پرندوں کے سنگیت کے اوجھڑا سن رُسور نے اُن کے دل میں ایک عجیب کشش پیدا کی اور رائی آرام باغ میں اتر پڑیں۔ ادھر ادھر ٹھلتی ہوئی شال کے درختوں کے احاطہ میں نہیں۔ اور جب انہوں نے شال درخت کے نئے نئے پتے اور چکنی چکنی کونپلوں کو توڑنے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو اسی وقت دردزدہ شروع ہوا۔ اور کھڑے ہی کھڑے ایک لڑکا پیدا ہوا۔

غرض حضرت مسیح سے فریبا، ۸۸ برس پہلے بہت پورناشی کے دن شال درخت کے نیچے۔ بدھ دیو اس دنیا میں اوتارن ہوئے۔

ہما یا ما کے لڑکا پیدا ہونے کی خوشخبری سن کر کپیل و ستو اور دیودھ کے لوگ اپنے اپنے شہروں کو چھوڑ کر باغ کی طرف دوڑے۔ مرد اور عورتوں کی آندھ دھنی سے وہ باغ جو پہلے سُنان اور ستالے کی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ شور و غل سے بھر گیا۔ سب بل کر خوشی کے نعرے مارنے لگے اور ماتا اور پتر کو لے کر کپیل و ستو شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ اور وہاں باجوں کی میٹھی اور سرلی آواز عورتوں کے منگلا چار اور گیت۔ بندنا کرنے والوں کے ستوتی کی ترن سے تمام

سلطہ دنیا کے ہر ایک بائی نہ جب کی پیدائش کے حالات کو ہمیشہ ہی غیر معمولی طور سے بیان کیا گیا ہے۔ اور ان کے ساتھ طرح طرح کے معجزات اور ناممکن وقوع باتیں منسوب کی گئی ہیں۔ بدھ دیو کی پیدائش کا واقعہ بھی بہت سی غیر معمولی جھٹکناؤں سے بھرا ہے اور کراماتوں سے پر بیان کیا جاتا ہے مگر فیہمستی سے ہمارے سرک کی تواریخ اسی سوال کا کچھ بھی جواب نہیں دیتی کہ ہمارا بدھ کس سال میں پیدا ہوئے تھے۔ یہی وہ کچھ غلطیوں نے تحقیقات کر کے لکھا ہے کہ وہ سن عیسوی سے فریبا، ۵۵۰-۵۰۰ برس پہلے پیدا ہوئے۔

شہر میں آئندہ کا شور مچ گیا۔ اور راج محل کے رجنے والے شیش (بچہ) کو ا شیر باد کر کے گھر میں لے گئے۔

اس خوشی کے سورج کو طلوع ہونے ابھی پورے آٹھ دن بھی نہیں ہوئے تھے کہ بچہ کی پیدائش کے سات روز بعد ہما مایا اس دنیا سے کوچ کر گئیں۔ جو ہما مایا اپنے سوامی کی آنکھوں کی روشنی اور ہمیشہ آئندہ دینے والی تھیں۔ جو گھر کی لکشمی اور واس داسیوں کا کلیان کرنے والی تھیں۔ جو اپنے رشتہ داروں کو خوش کرنے والی اور محل کے ہر ایک شخص کا بھلا پاتہ تھیں۔ والی تھیں وہی اس آئندہ انتہا کے دلوں میں اس لوک کو چھوڑ کر اور سب کو غم و الم میں ڈال کر پر لوک کو چلی گئیں۔ خوشی سے بھرے ہوئے گھر میں ماتم پڑ گیا۔ بلکہ تمام کیل و ستون میں غم کی گالی گھٹا چھا گئی۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ بچے کے جنم اسٹھان کو بے وقت چھوڑنے کی وجہ سے ہی ان کی بے وقت موت وقوع میں آئی تھی !!!

دوسرا باب

بچپن کی زندگی

راجہ شہنشاہ صہون نے بیٹے کے مکھڑے کو دیکھ کر جس طرح بن پڑا زندگی کی ساتھی تہا مایا کی موت کے سخت رنج کو برداشت کیا۔ راجا کی دوسری بیوی گوتمی جی نے بچے کی پرورش کا بوجھ بہت خوشی کے ساتھ اپنے سر پر لیا۔ اور بچہ اپنی سوتیلی ماں کی گود میں چند رما کی کلا کی طرح دن بدن بڑھنے لگا اور جسم کے نشوونما ہونے کے ساتھ اُس کے چہرے کا جلال اور حسن بھی زیادہ سے زیادہ مظاہر ہونے لگا۔ یہاں تک کہ نام کرن کی رسم کا دن نزدیک آہنچا۔ شہنشاہ صہون نے خیال کیا کہ جس کے جنم لیتے ہی میری تمام دلی آرزوئیں اور مرادیں برائی ہیں۔ ”سدا سدا رتھ“ اُس کا مناسب اور موزوں نام ہے۔ یہ سوچ کر رٹ کے کا نام سدا سدا رتھ رکھا۔ بڑی دھوم دھام کے ساتھ نام کرن کی رسم ادا کی گئی۔ اس رسم کی تقریب میں اس قدر روپیہ دان دیا کہ کپیل سوتو میں کوئی شخص غریب نہ رہا۔

اس نام کرن کی رسم کی تقریب میں رام۔ دھون۔ لکھشمن۔ یسترن۔ کوٹنڈا۔ تیر۔ جھوج۔ ستودام۔ اور سورنہ۔ اٹھ شخص جو تپتی اور اندر پر جیت (مواہشات کو قافور کھنے والے) براہمن بلائے گئے تھے۔ ان میں سے سات شخصوں نے دو انگلیاں اٹھا کر کہا کہ ”جس کے جسم میں یہ علامتیں پائی جاتی ہیں اگر وہ گرہ آشرمی دگرہستی، سوتو چکوری ورجا ہوگا۔ اور اگر سنیا سن شرم شمول کرے تو تپتہ ہوگا۔“ ان براہمنوں میں سے کوٹنڈا تیر رشی نے جو جب سے چھوٹا تھا ایک انگلی اٹھا کر (بقیہ صفحہ ۲۳ پر دیکھیے)

آہستہ آہستہ گارمپرٹ پشٹ (مضبوط) اور طاقتور ہوتے لگا۔ اور سنا
وقت پر ویدیا سکھنی شروع کی۔ گمار فطرتاً دھیر سلیم الطبع اور شانت (صلیب)
نکھا۔ بچوں میں جو عام طور پر متکون مزاجی پائی جاتی ہے وہ اس میں نہ دیکھی
جاتی تھی۔ اُس کو آوروں کی طرح کھیل کود میں خوشی حاصل نہ ہوتی تھی۔
اس لئے چند وزیں ہی اُس نے تعلیم میں اچھی قابلیت حاصل کر لی۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۲) کہا کہ یہ لڑکا کبھی بھی گھر میں نہ رہیگا۔ میں یقیناً کہتا ہوں کہ یہ بڑھ ہوگا۔
اور دنیا کا پاپ اور آگیاں (گناہ اور جالت) دور کر دیگا۔ راہلنے پوچھنا کہ میرا لڑکا کیا دیکھ کر سنسار
کو تیار کر دیگا؟ براہمنوں نے کہا "بڑھاپے سے کمزور ہوا ہوتا تھا۔ تیار۔ تلاش اور جھک جھک
(تارک دنیا سادھو) ان چار نظاروں کو دیکھ کر دنیا کو چھوڑ دیگا۔ راہلنے خیالی کہہ کر دواج سے
ای ان چاروں نظاروں میں سے ایک کو بھی (تارک) کے سامنے نہ آنے دوںگا۔ بڑھ ہونے سے میری
کیا فائدہ؟ میں تو چاہتا ہوں کہ میرا لڑکا تمام رتے زمین کا راجا دھرمراج (شہنشاہ) ہو۔ یہ
سوج کر راجا بنے شہر کے چاروں طرف ایک ایک کوئی تک پہرے دار بٹھلا دئے اور جاننا نہ دے
کہ منہ کورہ بالا چار قسم کے نظاروں میں سے کوئی بھی اس حد کے اندر داخل نہ ہونے پائے۔
گرسنہ شہر دن! پدھانا جس کو کسی کام کے واسطے بھیجتے ہیں انسان کی طاقت کیا ہے
کہ اس کو سنسار میں باندھ کر رکھ سکے؟

نام کرن کے دن بہت سے سائبہ لوگوں نے یہ کہہ کر اپنے لڑکوں کو راج پتر کے چرنوں
میں ڈال دیا کہ وہ اگر آپ بڑھ ہوں تو یہ گھٹری سنیا سی ہو کر زندگی بسر کرینگے اور اگر آپ
چکر دیتی راجا ہونگے تو یہ آپ کے سمسا سد را میر وزیر ہو کر رہینگے۔

براہمنوں نے گھر واپس جا کر اپنے لڑکوں کو کہا کہ "ہم تو بڑھاپے ہو گئے ہیں بھلا نہیں
راج پتر بڑھاپے سے حاصل کرنے تک زندہ رہینگے یا نہیں۔ لیکن تم اسکے دھرم کی پیروی کرنا۔"
(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۲) پڑھیں۔

عمر اور گیان کی بیشی کے ساتھ ساتھ کمار گھیر اور پختہ کبیل ہونے لگا۔ راج پوری کے شور و غل سے الگ ہو کر فلوٹ میں رہنا اسے بہت پسند تھا۔ شہر کی مہینوئی خوبصورتی کو چھوڑ کر پرکرتی کے قدرتی سہلاؤں میں رہنے کو پسند کرنے لگا۔ کبھی کبھی شاہی محل سے بہت دور کسانوں کے گاؤں میں چلا جاتا اور ایسی گری چلتا میں ڈوب جاتا کہ ساٹھی پکارنے پر بھی کچھ جواب نہ پاتے۔ بچپن سے ہی بادشاہی عظمت اور شاہانہ عیش و عشرت نگاری گری اندر نہ بیجوک پیاس کو دور نہیں کر سکتے تھے۔ اور نہ بیرونی بھوک بلاس اس کو سکھی کر سکتا تھا۔

ایک دن جبکہ راج محل میں ہل چلانے کا اکتب تھا سارے شہر میں شہر منی گئی۔ اہلی ہوالی تی پوشاکیں اور خوشبودار پھولوں کی مانا پسین کر راج محل میں آتھے پڑے۔ راجہ کے دس ہزار مل تھے۔ ان میں سے ایک سوسانت ہل چاندی کے زہروں سے آرات کئے گئے۔ ایک ہل اور اس کے سائڈوں کو قابو میں رکھنے کے لئے ناک میں ڈالی ہوئی رتی اور چابک کو سونے سے مڑھا گیا۔ اس موقع پر راجہ پتر کوئے کر میدان میں آمو جوڑ ہوئے۔ وہیں ٹبرا گھسار جاسن کا ایک درخت تھا اس کی گھسری چھایا میں اس کے کا بستر اچھا یا گیا جس کے اوپر سونے سے مڑھا

راقیہ نوٹ صفحہ ۳۴ کو ٹرانڈ کی عرق نہ چھوٹی تھی۔ اس لئے وہ اپنی تمام دولت چھوڑ کر راجہ کو جنگل میں جا رہے۔ اور پاپ کے ساتھ سنگرام اور بدھ کا انتظار کرنے لگے۔ بدھ جہاں تھے کے سنسار چھوڑنے کی خبر نہ کر کو ٹرانڈ نے ہی مذکورہ بالا براہمنوں کے لڑکوں کو دنیا چھوڑنے کیسے جوش دلایا تھا۔ جن میں سے تین تو اپنے بندھنوں کو نہ کاٹ سکے۔ اور چار کو ٹرانڈ کو اپنا گرو بنا کر فقیر ہو گئے۔ یہی پانچ شخص بدھ کے پہلے پانچ پر دھان ششش رشگر درتید، سہ لے تھے۔

ہوا اور کناروں پر چڑھا ہرانت کی جھلک لگا ہوا ایک نم گیزا گیا۔ اور کئی ایک کنکریوں سمیت کنار کو پھان چھوڑ کر باقی کے سب لوگ ہل چلانے میں مشغول ہو گئے۔
اس اُتسب کے موقع پر راجہ سونے کا ہل امیر وزیر ایک سوسات چاندی کے ہل اور اور کاشنکار باقی ہل چلاتے تھے۔ راجہ کھیت کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک ہل چلا کر چلے جاتے تھے اور ساتھی ایک دفعہ اس طرف اور ایک دفعہ اُس طرف ہل چلایا کرتے تھے۔

اس خوشی کو دیکھنے کے لئے ساری کپیل دستوا اپنے گھروں سے باہر نکل آئی۔ نوکرانیوں سے بھی نہ رہا گیا جو کنار کی حفاظت کے لئے چھوڑی گئی تھیں۔ اُن کو اکیلا چھوڑ کر کھیت کے کنارے پر چلی گئیں۔ جب کنار نے اکانت دیکھی تو وہیں جامن کے درخت کے نیچے گھرے دھیان میں مگن ہو گئے۔

بہت دیر کے بعد جب نوکرانیوں نے آکر دیکھا کہ کنار بے حس و حرکت چپ چاپ آنکھیں بند کئے ہوئے بیٹھا ہے تو سب دوڑتی ہوئی راجہ کے پاس گئیں اور یہ حال بیان کیا۔ راجہ بھی چاڑی طرح اٹل تالاب کی طرح چپ چاپ اور بے حس و حرکت کہ جس سطح آب پر ہوا کا جھکولا نہیں لگتا۔
تاروں سے محیط چاند کی طرح پُر جلال اور خوبصورت اور پریم سے روشن چہرے والے کنار کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اور تعجب ہو کر اسے پکارا دھیان ٹوٹ بدلنے پر گمارنے کہا کہ پتا اب کھیتی۔ نئے کام سے کتنے ہی جیو مرے۔
میں۔ اس لئے آپ لیے کام کو چھوڑ دیں۔

ایک دن برسات کے موسم میں راجا کنار سدھارتھ ہم عمر لڑکوں کے ساتھ باغ میں بھر رہا تھا۔ اُس وقت ایک جھنڈ راج بہنوں کا شور و

غُل کرتے ہوئے پہاڑ کی طرف جا رہا تھا۔ راجکمار کا چچیرا بھائی دیودت ہاتھ میں تیر و کمان لئے کھڑا تھا۔ اُس نے جلدی سے تیر مار کر ایک ہنس کو زخمی کر دیا۔ وہ خوبصورت پرندہ لہو لہان ہو کر زمین پر گر پڑا۔ راجکمار نے پرندے کا دیکھ دیکھ کر اُس کو گود میں اٹھالیا۔ اور بڑی احتیاط سے تیر کو نکال کر زخمی حصہ پر دوائی لگائی۔ وہ راجہ کا لڑکا تھا۔ اُس نے بھی جسمانی تکلیف کو برداشت نہیں کیا تھا۔ صرف یہ جاننے کے لئے کہ پرندے کو کیسی تکلیف ہو رہی ہے۔ اُس نے تیر سے اپنے بازو کو زخمی کر لیا۔ بازو کی تکلیف سے سارا جسم کانپ اٹھا۔ تب وہ پرندے کی تکلیف کا اندازہ لگا کر زار زار روئے لگا۔ راجکمار کی کوشش سے ہنس بچ گیا۔ تب دیودت نے اُس سے پرندے کو مانگا۔ راجکمار نے کہا۔ اگر یہ پرندہ مر جاتا۔ تو اُس پر تھارا حق ہوتا۔ مگر چونکہ اب وہ زندہ ہے اس کے شکاری کا اس پر کوئی حق نہیں ہو سکتا۔ دیودت نے کہا کہ پرندہ مر جائے یا زندہ رہے۔ جب میں نے اس کو زمین پر گرایا۔ تب وہ میرا مال ہے۔ راجکمار نے بڑے پیار سے ہنس کو چھاتی سے لگا کر بڑی سنجیدگی سے کہا۔ کہ نہیں نہیں یہ پرندہ میرا ہی ہے۔ اگر تم کو میرے اس جواب سے تسلی نہیں ہوئی۔ تو تم اس سوال کو عقلمند لوگوں کے سامنے پیش کر سکتے ہو۔ چنانچہ یہ سوال ایک عقلمندوں کی جماعت کے سامنے پیش کیا گیا۔ کہ ہنس کس کا ہو سکتا ہے؟ اس جماعت میں مختلف طرح سے بحث ہونے لگی۔ آخر ایک بوڑھے عالم براہمن نے کھڑے ہو کر

کہا۔ کہ مارتے واپس کی نسبت پچھلے والے کا زیادہ حق ہے۔ چونکہ
 اس ہنس کی جان کو راجکمار نے بچا یا ہے۔ اس واسطے ہنس راجکمار
 بدھارتھ کا ہے۔ ساری جماعت اس فیصلہ سے متفق ہوئی۔ راجکمار
 بدھارتھ ہنس لے کر وہاں سے خوشی خوشی چلا گیا۔
 اس سے پتہ لگتا ہے کہ اس چھوٹی سی عمر میں ہی جیووں پر دیا کا بھاء
 لگا کر کے دل میں جاگ اٹھا تھا۔



تیسرا باب

شادی کا جال

یہ دنیا ایک عجیب و غریب مقام ہے۔ جن لوگوں کی روزمرہ کی خوراک ساگ پاست ہے۔ جن کو ٹوٹی ہوئی جھونپڑی بھی سر چھپانے کے لئے نصیب نہیں ہوتی۔ جو پکھٹے مرنے اور میلے کچیلے کپڑوں سے لجا بوارن (ستر پوشی) کرتے ہیں۔ وہ لوگ خیال باندھتے ہیں کہ راج محل کیسے سکھ کی جگہ ہوگی۔ شوک اور دکھ۔ بھوک اور پیاس کا راج محل میں دخل نہ ہوگا۔ گویا ان لوگوں کے نزدیک یہ منصب دکھ اور تکلیف کی پہنچ سے پرے ہے۔ وہ خیال کرتے ہیں کہ دولت سے ہی تمام دکھ مٹ جاتے ہیں۔ دوسری طرف ان لوگوں کو دیکھو جو لوگ بھوک بداس میں پلے ہیں۔ کھانے پینے کی تکلیف یا دولت کی احتیاج جنہوں نے زندگی بھر میں نہیں دیکھی۔ ان میں سے کتنے ہی لوگ حقیقی سکھ کی نمائش میں بھکھشا پاترا تھ میں لے کر سنار چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ تمام تبدیلی پذیر چیزوں میں ایک غیر متبدل۔ تمام اسار جگت کے اندر سار پاترا تھ حاصل کرنے کے لئے انسان کے دل میں کیسی ایک طبعی بقراری ہے۔ جب یہ بقراری بڑھتی ہے تو دھن اور بچن دل کو سکھی نہیں کر سکتے۔ انسان جب آشا کی موہنی شکتی۔ پاپ کی دلفریب مایا۔ سنار کی چنچلتا اور مرہ کے کٹھن پر دے کو توڑ کر جیون کے گزشتہ اور آئندہ حالات کی سوچ بچا

میں مگن ہوتا اور زندگی کے معنی کے گہرے بھید کو کھولنے کے لئے تیار ہوتا ہے تو دل کی اندرونی تہ سے

”اسار سنسار۔ اسار و صن۔ اسار ایشورج (نعت و عظمت)“
یہی جھاؤ چھل پڑتا ہے۔ اس انت پرہانڈ کے اندر انسان اپنے
آپ کو بے مددگار اور نرا شرے جان کر بھانڈ کے سہارے اور سر پر تکیہ مان
پر بھروسہ کر کے بے فکر ہونا چاہتا ہے۔ سنسار کے سکھ دکھ اور چھلپتا سے
بالاجانے کے لئے بے قرار ہوتا ہے۔

سدا سدا رتھ نے لڑکپن کی سیدھی سادی راہ طے کر کے جوانی کے خوشنما
باغ میں قدم رکھا۔ لیکن سنسار ان کو سکھی نہ کر سکا۔ بھوک بلاس میں رہ کر
بھی وہ تمام دشمنوں سے بے لاگ رہے۔ ان کا دل ان سے ہے اور رہتا تھا۔

آہستہ آہستہ وصیان ان کیلئے ایک بہت ہی پیاری اور مرغوب چیز ہو گیا تھا۔
لڑکے کے اس خیال کو معلوم کر کے راجہ بہت متفکر ہوئے۔ ایک ان ایسے
وقت میں جبکہ وہ اپنے لڑکے کو دنیاوی سکھوں کے ذریعے سکھی کرنے کے
وسائل سوچ رہے تھے شاکیہ خاندان کے چند آدمی ان کے پاس آئے
اور کہنے لگے۔ ”ہمارا جگمگاردنیوی معاملات اور کاروبار کی طرف سے
بالکل لاپرواہ نظر آتا ہے اگر اس کو شادی کے بندھن میں جلدی نہ باندھ
دیا جاوے گا تو اس سے سنسار دُنیا میں رکھنا ناممکن ہوگا۔ شادی کے سوا
اس کو دُنیا میں گرویدہ کرنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں دکھائی دیتا۔“ راجہ
نے یہ خیال کر کے کہ شادی کا رشتہ لوہے کی بڑی بڑی زنجیروں سے بھی زیادہ
مضبوط ہے اور یہ پھولوں کی مالا کا بندھن ان کو سنسار دُنیا میں رکھ سکے گا۔

شادی کے بارے میں اپنی رضامندی ظاہر کی۔ اور کتیا دلہن کی تلاش کرنے کے لئے حکم دیا۔ بہت لوگوں نے راج کمار کو اپنی اپنی لڑکیاں دینے کی خواہش کی۔ شادی کے بارے میں راج کمار کے خیالات معلوم کرنے کیلئے راجا نے وزیروں کو ان کے پاس بھیجا۔ کمار نے سوچا کہ زندگی کا ایک نہایت قیمتی مسئلہ سامنے ہے۔ اور یہ کہ کرکڑی سات دن کے بعد جواب دوں گا۔ سب کو رخصت کیا۔ اب وہ ایک نہایت گہرے غور و فکر میں ڈوب گئے اور رات دن اس سوال کے حل کرنے میں مصروف رہنے لگے۔ لیکن کسی فیصلے اور نتیجے پر نہ پہنچتے تھے۔ کبھی یہ خیال کرتے تھے کہ دنیا میں میرے لئے شکہ نہیں ہے۔ جس سخت بھوکھ سے میرا دل بے چین اور بے قرار ہے۔ اس کی سیرٹی بناوی زندگی میں نہیں ایسی حالت میں میں کیا شادی کروں؟ کبھی سوچتے کہ دنیاوی لذت اور خوشیوں میں بے شمار نقص ہیں اور یہ تمام تفکرات۔ مصائب اور تکالیف کی بنیاد ہیں۔ دنیاوی لذت اور خوشیوں میں میرے دل کی گرویدگی اور رغبت نہیں۔ بزحمت جنگل میں تمام خواہشات اور حواس پر نہ صرف حاصل کر کے گہرے دھیان کی سادھی میں متفرق ہو کر نرمل (خالص) ہو سکے بھوکھ کروں گا۔ یہی میری زندگی کی غایت ہے۔ میں شادی کر کے کیا کنبہ داری کر سکتا ہوں؟ میری زندگی میں ایسا کرنا کیا اچھا دکھائی دیتا ہے؟ کبھی دل ہی دل میں یہ کہتے کہ سیکڑوں کیڑوں کے ٹوکے جس کا دل زخمی ہو۔ جس کی زندگی کا ایک اور صرف ایک مقصد یہی ہو کہ کس طرح سے نوع انسان کا دکھ دور ہو۔ ہر ایک قسم کے بندھن سے ملتی حاصل کرنا ہی جس نے اپنا مقصد اصلی بنایا ہو وہ کیا اپنے آپ کو شادی کی زنجیر میں باندھ سکتا ہے؟ کبھی

یہ خیال آتا کہ تن میں پران سب کچھ قربان کرنے کے پناہ مردوں اور عورتوں کی خراب اور خستہ حالت کا دور ہونا ممکن نہیں۔ اپنے آپ کو بالکل بھول جانے کے بغیر زندگی کا کچھ بھی نہیں بن سکتا۔ میرا ایک دل! کس کس کو دوں؟ دنیا بھر کو یا ایک استری رہی ہو؟

ایک دن جبکہ نہایت گرمی چلتا اور فکر میں مستغرق تھے اچانک تمام شکوک اور تاریکی دور ہو گئی۔ زندگی کے فرض کو ٹھیک کر لیا اور یہ فیصلہ کیا کہ دنیا میں ہی رہوں گا۔ لیکن دنیا سے آزاد۔ اگر سب ہی دنیا کو چھوڑ دیں تو مخلوق قائم نہیں رہ سکتی۔ جنگل میں جا کر دھرم سادھن کرنا آسان ہے۔ میں اپنی زندگی میں یہ دکھلاؤں گا کہ کتنے دارہو کس طرح سے دھرم کی زندگی بسر کرنی چاہیے۔ اگر دنیا داروں کے لئے دھرم کی زندگی بسر کرنے کا طریقہ معلوم نہ ہو تو کروڑوں مرد و عورتیں کس طرح اوتھار (نجات) پائیگی انسانوں کو کتنے داری اور طریق رہائش کے بارے میں تعلیم دینا ضروری ہے۔ کل کا بھول کھچڑ میں ہی بڑھتا ہے اور خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔ پہلے وقتوں میں بھی دھرم اتنا (دیندار) لوگ دنیا میں ہی رہتے رہے ہیں۔ اس واسطے لوگوں کو دنیا داری سکھانے کے لئے میرے لئے بھی شادی کرنا ضروری ہے اپنے دل میں اس امر کا آخری فیصلہ کر کے ساتویں دن انہوں نے کہا:-

برہمن۔ کھتری۔ ویش یا شودر خواہ کسی قوم کی لڑکی کیوں نہ ہو میں شادی کرنے کے لئے تیار ہوں جبانی خود بصورتی یا خاندانی منصب اور عزت کی مجھے کچھ خواہش نہیں جس کی پیشانی پر بناشت رحم دلی اور صدق دلی کے آثار نظر آتے ہوں جس کے ہاتھ دوسروں کی خدمت میں لگے رہتے ہوں جو حق پسند

اور شیریں کلام ہو۔ جو بزرگوں کی خدمت کے لئے ہر وقت مستعد رہتی ہو جس کو اپنے جذبات اور خواہشات پر پورا تصرف حاصل ہو جو پاکیزہ دل رکھتی ہو۔ جس کے دل میں دھرم کے لئے پیار ہو جو تکبر اور غرور نہ رکھتی ہو جس کے دل میں تمام جانداروں کے لئے رحم اور ہمدردی۔ علم کے لئے شوق اور محبت ہو ان تمام اوصاف سے موصوف لڑکی تلاش کرو۔

شدھودن نے اپنے بیٹے کے پر وہت کو لڑکی کی تلاش کے لئے بھیجا۔ پر وہت نے مختلف مقامات میں پھر کر آخرش تمنا مایا دیوی کے بھائی دند پانی کی لڑکی کو پا کر منتخب کیا اور کچھ دنوں کے بعد راج محل میں واپس آیا۔ راجا نے سوچا کہ چونکہ کمار خود با علم اور دانشمندی ہے اس لئے اس کے لئے اپنی مرضی اور پسند کے موافق لڑکی کے ساتھ شادی کرنا ہی مناسب اور ضروری ہے اس کام کے پورا کرنے کے لئے انہوں نے سونے چاندی اور جواہرات سے پُر اشوک بھانڈا بننے کی تقریب نکال کر اپنے خاندان کی تمام لڑکیوں کو دعوت دی اس خاندان کی بہت سی لڑکیاں طرح طرح کے لباس اور زیورات سے آراستہ ہو کر راج محل میں داخل ہوئیں۔ کمار نے آکر لڑکیوں کو اشوک بھانڈا دینے شروع کئے لڑکیاں باری باری سے برتن لے کر چلی گئیں جب تمام اشوک بھانڈا ختم ہو گئے ایسے وقت میں دند پانی کی پیاری گویا اپنی سکیوں اور سیلیوں کے ساتھ کمار کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔ کمار نے آنکھ اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ اور بس۔ نگاہ وہیں کی وہیں رہ گئی جھپ جھپ چاپ گویا کے چہرے کی طرف تاک لگا کر دیکھتے رہے۔ اس زندگی میں جو تینیت

کبھی محسوس نہ کی تھی آج گوپا کے محبت بھرے۔ شرمیلے اور پاک چہرے کی طرف نظر ڈالتے ہی اس عجیب کیفیت میں محو ہو گئے۔ چاروں آنکھیں مل گئیں۔ اور ایک دوسرے کے چہرے کو دیکھ کر اسی وقت پیدا ہوئی ہوئی بیقراری کو سیر کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد گمار اپنے آپ میں آئے اور حیا سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ ایک دفعہ پھر گوپا کا چہرہ دیکھنے کی خواہش ہوئی مگر شرم نے آکر روک پیدا کر دی۔ دھڑپانی کی لڑکی بھی سدھارتھ کے سن کے سمندر میں غرق ہو گئی۔ حیا اور محبت سے اُن کی کن پٹیوں کے پاس کی جگہ پیسینے سے تریزتر اور زخار مخرج ہو گئے منہ نیچے کئے ہوئے بت کی طرح گمار کے سامنے کھڑی رہیں۔ اُسی حالت میں بہت سادقت گزر گیا۔ گوپا ہوش آنے پر سوچنے لگیں کہ کس لئے آئی تھی اور کیا کر بیٹھی؟ آشوک بھانڈا لینے کے لئے آکر دل دے چلی۔ لیکن کچھ ہی ہو گمار پر اپنے دل کا بھلاؤ ظاہر نہ ہونے دوں گی؟ دل ہی دل میں یہ سوچ کر خیالات کے سلسلے کو روکا۔ اور اپنے آپ کو سنبھال کر سرتا سے ہنستے ہوئے کہا کہ میں نے آپ کا کیا بگاڑا ہے کہ آپ نے مجھ کو آشوک بھانڈا سے محروم کر کے میرا اِمان (زیر اور) کیا؟ گمار نے شرماتے ہوئے کہا کہ میں نے تمہارا اِمان نہیں کیا۔ تم سب سے پیچھے کیوں آئیں؟ خیر میں تم کو اپنی یہ انگوٹھی دیتا ہوں۔ کماری نے جواب دیا۔ آشوک بھانڈا سمیت سونے کے زیورات پر میرا حق ہے۔ یہ سنتے ہی گمار اپنے پہنے ہوئے زیورات اتارنے لگے۔ گوپا نے یہ دیکھ کر کہا کہ میں نہیں چاہتی کہ آپ زیورات اتاریں۔ میری مراد پوری ہوئی ہے۔ اور یہ کہ کز جدائی کی تکلیف محسوس کرتے ہوئے وہاں سے چلی گئیں۔

۱۔ مفصل دیکھنے کے لئے مدت بتاتار کا بارھواں باب دیکھو۔

سہیلیوں نے دیکھا کہ گمار دتھ پانی کی لڑکی کی محبت کے سمندر میں ڈوب گیا ہے۔ یہ خبر راجہ کے کانوں تک پہنچی۔ شہنشاہ نے خوشی خوشی دتھ پانی کے پاس پر و ہمت بھیجا جس کے جواب میں دتھ پانی نے کہلا بھیجا۔ ”شاکیہ خانم! بہادری کی قدر کرتا ہے۔ صرف دولت دیکھ کر ہی نہیں پھول جاتا اگر گمار بہادری کا ثبوت دیں تو سیری لڑکی اُن ہی کے لئے ہوگی۔ یہ جواب پا کر شہنشاہ پر مردہ سے ہو گئے۔ آخر کار سب لوگوں کے سامنے گمار نے مختلف قسم کے علوم کا امتحان دیا۔ اور دتھ پانی نے خوشی کے ساتھ لڑکی کی شادی کے لئے رضا مندی ظاہر کی۔

انیس برس کی عمر میں ماموں کی لڑکی گوپا کے ساتھ بہت دھوم دھام سے شادی کی رسم ادا ہوئی۔

گمار کے آلاپاؤں میں زنجیر پڑ گئی۔ جو پرند غیر محدود آسمان میں اڑتا پھرتا تھا۔ وہ پنجبرے میں بند ہو گیا۔

اس ڈر سے کہ شاید کبھی ایک زنجیر ٹوٹ جاوے۔ راجہ شہنشاہ نے بہت سی زنجیروں میں گمار کو باندھنا شروع کیا۔ گرمی، برسات اور زبردستی

کے لئے کہتے ہیں کہ چھاندنا۔ دتھ نا۔ پیرنا وغیرہ جہانی ورکش تیر پھینکنا۔ گھوڑے پر چڑھنا۔ تھ چلنا وغیرہ بہادری۔ شاعری۔ صرف خوب تہذیب وغیرہ فن علوم سیاست مدنی وغیرہ فن مملکت جوگ وغیرہ اصول دھرم۔ اور دھات۔ کپڑے اور موم کی صورت تیار کرنا وغیرہ فن صنعت دکھائے۔ شاکیہ لوگوں نے اپنے ملک سے بھاگ کر ایک یران جنگل میں پناہ لی تھی۔ اُن کی تعداد کم ہونے کے باعث بہت قریبی رشتہ داروں میں شادی کرنے کا رواج جاری ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ کسی کرسی نے اپنی بہن کے ساتھ بھی شادی کی تھی (ہاں بیش مصنفہ کٹر کا دیباچہ دیکھیں)

کے مناسب نو منزل ہفت منزلہ اور بیچ منزلہ آرام محل تیار ہوئے۔ خوبصورت اور فن رقص میں کاملہ بہت سی ناچنے والی عورتیں نگار کے دل کو خوش کرنے کے لئے مقرر ہوئیں۔ اور اپنے آپ بچنے والے ہر قسم کے باجے دن رات سُر ملی آوازوں سے اُن آرام محلوں کو آئندہ سے بھرپور رکھنے کے لئے لا کر رکھے گئے۔ نگار کے اُداس دل کو فریفتہ کرنے کے لئے جس قدر سامان ہم پہنچانے ممکن تھے وہ سب انتہا درجہ تک اکٹھے کئے گئے جس دل میں دنیا کی کسی چیز کے واسطے حرص باقی نہیں رہی تھی اُس کو دنیا میں گرویدہ کرنے کی خاطر انسان جو کچھ کر سکتا ہے اس میں کوئی کسر باقی نہ رکھی گئی۔

گو پا عقلمند اور عالمہ تھیں۔ وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ استری دھرم کی کس طرح حفاظت کرنی چاہئے مگر وہ پردہ کا ظاہری نشان یعنی گھونگٹ نہیں نکالتی تھیں۔ اس لئے سب کہنے لگے کہ ”گوپا بہت بیچیا عورت ہے“ گوپا کے کانوں تک بھی یہ بات پہنچی۔ انہوں (گوپا) نے محل کی تمام مستورات کے سامنے اپنے آپ کو بے قصور ثابت کرنے کے لئے کہا کہ ”دھارمک لوگ جس حالت میں رہیں اُسی میں شو بھا پاتے ہیں۔ نیک دل خواہ سیاہ فام ہوں اور اُس پر گستاخاں ایک قسم کا گھاس، کے کپڑے پہنیں۔ ٹوٹی چھوٹی پرانی جھونپڑی میں ہی رہیں۔ وہ اپنی ذاتی قابلیت سے ہی قدر و منزلت پاتے ہیں۔ دھرم ہی انسان کا پردہ اور انسان کی خوبصورتی ہے۔ محتلف قسم کے زیورات سے آراستہ بچہ بھی لکر گناہ کی پیروی کرے تو پھر اُس کا اصلی حُسن کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔ جس کا اپنا دل ہی پاپ کا گھر ہے۔ باہر کا پردہ اُس کی حیا حفاظت کر سکتا ہے۔ وہ اُس زہر سے بھرے ہوئے گھڑے کی مانند ہے

جس کے صرف منہ پر امرت ہے۔ جسمانی خواہشات کو جس نے فسخ کر لیا ہے جس کی گفتگو باقاعدہ اور باسلیقہ ہے۔ تمام حواس پر جس کا قابو ہے جس کے خیالات اپنے تصرف میں ہیں۔ جس کا دل خوش ہے اُس کو گھونگٹ سے اپنا چہرہ ڈھانپنے کی کیا ضرورت ہے؟ جو لوگ سمجھا ہیں جن کو اپنی ذاتی عزت کا پاس نہیں جن کا دل اپنے قابو میں نہیں۔ اور جن کے حواس اپنے تصرف سے باہر ہیں وہ لوگ ہزار پردوں کے اندر رہتے پر بھی غیر محفوظ ہیں۔ جو اپنے دل پر آپ حکومت کرتے ہیں۔ جن کا دل و جان اپنے سوامی میں ہے ایسے شخص اگر چاند سورج کی طرح سب کے سامنے ظاہر بھی ہوں تو ہرج ہی کیا ہے؟ جو اپنی حفاظت آپ کرتا ہے وہی ٹھیک طور پر محفوظ ہے۔ ورنہ پردہ والا۔ ہو کر گھر میں بند رہنے سے بھی عورتیں محفوظ نہیں ہیں۔ میرا نیک چلن ہی نہیں لکھی نہ چھٹنے والا پردہ ہے۔ میری صفات ہی وہ قلعہ ہے جسکو کوئی فتح نہیں کر سکتا۔ وصرم میرا محافظ ہے۔ پھر کپڑے کے گھونگٹ کی مجھ کو ضرورت ہی کیا ہے؟ "اس قسم کے زور واد الفاظ میں سیدھا رتھ کی بیوی نے گھونگٹ اور پردے کی رسم کے خلاف اپنی رائے ظاہر کی ہے۔

سیدھا رتھ اور گوتیا کی شادی سونے اور مہیرے کا میل تھا۔ گوتیا سایہ کی طرح سوامی کی پیروی کرنے والی۔ سکھی کی طرح اُن کی بھلائی کے کام کرنے والی اور سب معاملات میں اُن کی فرمانبرداری تھیں۔ سیدھا رتھ ایسے رن کو حاصل کر کے اپنے آپ کو خوش نصیب خیال کرنے لگے اور سارا دل اپنی پیاری کو دے دیا۔ پھولوں پر شبنم کے دو قطرے بل کر جس طرح ایک

ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اُن دونوں کا سکھ۔ دونوں کا دکھ۔ دونوں کی امید ایک ہو گئی۔ دونوں ہی کو یہی ایک امید تھی کہ دونوں ایک دوسرے کے ہونگے اور یہ کوشش کرنے لگے کہ دیکھیں کون اپنے آپ کو دوسرے میں پورے طور پر فنا کر سکتا ہے۔ مقصد تھا تو یہی ایک کہ دونوں بٹو جہنی کے اُنت پریم میں مل کر اُنت شکتی حاصل کرینگے ۞

سَدھار تھ اب تک اکیلے اور بے مددگار زندگی بسر کرتے تھے دُنیا میں کسی نے اُن کی زندگی کے اعلیٰ مقصد کے ساتھ ہمدردی ظاہر نہیں کی۔ وہ بھی آہستہ آہستہ دُنیا سے علیحدہ ہوتے جاتے تھے۔ اب زندگی کا نیا اور خوش آئند راستہ کھل گیا۔ انہوں نے دیکھا کہ ان کی زندگی کے گہرے راز کو محسوس کرنے اور ساقی ہونے کے لائق ایک شخص دُنیا میں ملا ہے۔ اس لئے اس وقت سے گمار کا ہیرا کی دل کسی قدر شانت ہو گیا۔ پاک گوپا کے خالص پریم ان کی سیوا اور خبر گیری سے سَدھار تھ کی اُوسی اور چرم دی بہت کچھ کم ہو گئی ۞

شَدھو دن کا شکی دل یہ بات معلوم کر کے بہت خوش ہوا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کی گہری محبت کی رنجیر میں بندھ گئے ہیں اور ان کو اپنی مرضی کے موافق لڑکے کو گنبد دار بنانے کی کوشش میں کامیابی حاصل ہو گئی۔ لیکن دُنیا میں ایثار کی مرضی کے برخلاف کون کھڑا ہو سکتا ہے ۞



چوتھا باب سنیاس سے پہلی حالت

جس طرح سخت طوفان سے پہلے سمندر چپ چاپ اور بے حرکت ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اب دارالسلطنت کیل و ستو میں بھی ایک عجیب سنلے کا عالم دکھائی دیتا ہے۔ کسی کے دل میں کسی قسم کا چوش نہیں دکھائی دیتا۔ راجہ شہودن نے خیال کیا کہ چونکہ خوف کا باعث دور ہو گیا ہے اس لئے اب وہ بے فکر ہے۔ ماں جیسی گوشتی کا نرم دل بھی اب افکرات سے ڈانوا ڈول نہیں ہوتا ہے۔ انہوں نے دیکھا کہ اپنے سواحی پر مہوت گویا پا نے پتی کے دل میں اپنی سلطنت قائم کر لی ہے۔ دونوں ہی یہ خیال کرتے ہیں کہ زندگی کی کشتی دھیمی دھیمی اور سکھ دینے والی ہوا کے جھکولوں کے ذریعے اس سنسار ساگر سے پار ہو جائیگی۔ راجہ کے بڑھاپے کا آغاز ہے۔ سلطنت کے کاروبار و نا بیٹے کے سپرد کر کے باقی عمر خلوت میں گزارینگے اور ایشور پریم میں محو ہو کر اس دنیا سے رخصت ہو جائینگے۔ اس قسم کے خیالی اور فرضی آسمان میں کئی طرح کی خولہ بورت نفا ویر بکینچ کر بہت سنگھی ہو رہے ہیں۔ شہودن اُس وقت یہ نہ جانتے تھے کہ آخری عمر میں اُن کو بہت تکلیف برداشت کرنی پڑیگی۔ ہاے! اس دنیا میں کس کی ساری آرزوئیں پوری ہوئی ہیں کہ شہودن کی ہوتیں ۵ راجہ کی مصیبت کا آغاز یوں ہوتا ہے کہ ایک روز سدھارتھ اپنی خوابگاہ

میں سوئے ہوئے ہیں۔ رات ختم ہونے کو ہے۔ ایسے وقت میں گانے والوں نے آکر سدھارا۔ فک کو نیند سے جگانے کے لئے صبح کے وقت کی مثل گاتھا گانی شروع کی۔

گیت کا ترجمہ :-

”یہ جہان بڑھاپے۔ بیماری اور دکھ میں جل رہا ہے۔ موت کی آگ سے روشن اور بے یار و مددگار ہے۔ بے سمجھ دنیا گھرے میں ٹپکے ہوئے بھڑکے کی مانند کسی طرح بھی اُس کے ہاتھ سے نہیں بچتی ہے۔ یہ دنیا مہم شرت (بھادوں۔ اسوج) کے بادلوں کی طرح ٹاپاؤ دار ہے۔ یہاں کی پیداوار اور موت نقاشہ گاہ کے منٹ کی طرح ہے۔ زوردار پہاڑی ندی کی طرح تیز رفتاری انسان زندگی آسمان کی بجلی کی طرح جلی جا رہی ہے۔ اس لوگ اور پوکا میں دنیا کی چیزوں کے لئے حرص اور جہالت میں پھنسے ہوئے لوگ کور و مانع ہو کر گھار کے چکر کی طرح ہمیشہ پھر رہے ہیں۔ جس طرح ہرن لالچ کے پس ہو کر شکاری کے پھندے میں پھنس جاتا ہے اُسی طرح اس دنیا کے رہنے والے انسان خوبصورت رنگ۔ سرلی آواز و دلکش ہو۔ لذت ذائقہ اور خوشگوار لیس کے سکھ میں موت ہو کر جہالت میں قید ہو جاتے ہیں۔ موت سخت دشمن اور خوف کا باعث ہے۔“

”ہاں! (خوش) بہت ہی ریخ والہ اور دنیا ہی کی بنیاد ہے اور خوشی کے نظام سامان تلوار کی وضار اور زہر دار ہتھیار کی طرح ہیں اس لئے ان کو تیاگ (ترک) کرو۔ با۔ نا۔ نا یا دھبی غم پیدا کرنے والی۔ جہالت لانے والی۔ خوف پیدا کرنے والی۔ دکھ کی بنیاد اور ہوس دنیا کی بیل کا سہارا ہے۔ آریہ لوگ اس دنیا کو جلتی ہوئی آگ سمجھ کر ڈرتے تھے۔ یہ بہت بڑی دلدل کی طرح ہے۔ تلواروں

کے سمندر کی طرح ہے۔ اور شہد میں لٹھڑے ہوئے چھڑے کی دھار کی طرح ہے۔ یہ بانس پانی کے عکسی چاند کی طرح ہے۔ اور پہاڑ کی گونج کی طرح بے حقیقت اور تھوڑی دیر تک رہنے والی ہے۔ وانا لوگ اس کو تماشا گاہ کے کھلاڑی یا خواب کی طرح جانتے تھے۔ یہ بانس مایا کے سراب کی طرح ہے اور ناپائدار ہے۔ یہ پانی کے حباب اور جھاگ کی طرح ہے۔ گیلیانی لوگ اس کو امت اور وہم سے پیدا ہوئی ہوئی چیز سمجھتے ہیں۔

”اول عمر میں جسم کیسا خوبصورت پیارا اور سہاؤ نارم ہوتا ہے۔ لیکن جب بڑھاپے۔ بیماری اور دکھ سے کمزور ہو جاتا ہے۔ تب جس طرح ہرن خشک ندی کو چھوڑ کر بھاگ جاتا ہے اسی طرح انسان اس کو بھی چھوڑ دیتا ہے دولت اور اہمیت سے سامان موجود رہنے سے کئی لوگ دوست اور رشتہ دار بن جاتے ہیں۔ لیکن بے زر ہو جانے یا مصیبت میں مبتلا ہونے سے وہی رشتہ دار اس طرح چھوڑ کر چلے جاتے ہیں جس طرح خالی جنگل کو“

”وہ دان کرنے والا انسان پھلے پھولے درخت کی طرح سب کی محبت کے لالچی ہوتا ہے۔ لیکن وہ بوڑھا ہو کر اگر غریب ہو جاوے تو کمر کے درو سے بیمار۔ نفرت کے لالچی اور بھکھاری ہو جاتا ہے۔ بڑھاپے کا مارا ہوا بھلی مگر نے سے چلے ہوئے درخت کی طرح تباہ ہو جاتا ہے۔ بوڑھا آدمی گھر میں رہنے کیلئے بھی وقت نہیں پاتا۔ اس لئے اسے سنی اس بڑھاپے کے ہاتھ سے رہائی پانے کا نسخہ بتلاؤ۔ مانو لٹا جس طرح شال کے جنگل کو خشک کر دیتی ہے اسی طرح بڑھاپا مرد اور عورتوں کو سکھا دیتا ہے۔ بڑھاپا انسان کو کچھڑ میں پھنسنے ہوئے آدمی کی طرح طاقت۔ ہمت اور جوش سے پرے پھینک دیتا ہے۔ بڑھاپا خوبصورتی

کو بد صورتی میں بدل دیتا۔ طاقت اور سکھ چھین لیتا ہے۔ بڑھا پاؤں آدر کا باعث اور سر گرمی اور خوبصورتی کو چھیننے والا ہے۔ یہ جگت ہمیشہ ہی بہت سی بیماریوں اور سخت تکلیفوں میں جل رہا ہے اس لئے اسے منی! اس جگت کو بڑھا پائے کی تکلیف سے بھرا ہوا دیکھ کر جلدی اس دکھ سے رہائی دینے والا آپدیش دو موسم سرما کی سخت سردی کے پالے سے جس طرح گھاس پھوس بیل اور جنگل کے درخت مڑ چھا جاتے ہیں۔ اسی طرح سر گرمی کو دور کرنے والا۔ بہت سی مصیبتوں سے بھرا ہوا بڑھا پاؤں انسان کے حواسوں۔ حُسن اور طاقت کو برباد کرتا ہے۔

”جس طرح دریا کے بہاؤ میں پڑے ہوئے درخت کپتے الگ الگ ہو جاتے ہیں اُسی طرح اس بھوسا گرمی پیاری چیزوں اور عزیز لوگوں سے ہمیشہ جدائی ہو رہی ہے۔ پھر کسی کے ساتھ بھی ملاقات نہیں ہوتی اور نہ ہی کوئی یہاں چھوڑا پس آتا ہے۔ سب کچھ موت کے مُنہ میں جا کر تباہ ہو رہا ہے۔ موت سب کو اپنے تصرف میں لا رہی ہے مگر کوئی بھی موت کو اپنے بس میں نہیں کر سکتا۔ موت کا دریا دیو دار کے ٹکڑوں کی طرح سب کو بہا لے جا رہا ہے۔“

”جس طرح پانی میں رہنے والا میکڑا جانوروں کو گڑ سانپ کو بشیر ہاتھی کو۔ اور آگ گھاس پھوس اور نیر جانوروں کو کھالیتی ہے۔ اسی طرح موت میکڑوں جانوروں کو نگل جاتی ہے۔ اس لئے تم نے پہلے اسی قسم کے نقصان سے تکلیف پائے ہوئے جگت کے اُدھار کے لئے جو توجہ اور خواہش کی تھی اُس کو یاد کرو۔ رہا کرنے کا تمہارے لئے یہی اصل وقت ہے۔“

چاند مغرب کی طرف غروب ہو رہا تھا اور صبح صادق کی سہاونی روشنی مشرق

کی طرف سے دکھائی دینے لگی تھی کہ بندھار تھ یہ عجیب و غریب گاتھا سن کر حیران رہ گئے۔ اور نہ سمجھ سکے کہ آیا وہ سوتے ہیں یا جاگتے ہیں۔ ایک دفعہ خیال کیا کہ اس دنیا میں تو ایسا گیت ممکن نہیں ہو سکتا۔ میں شاید خواب دیکھ رہا ہوں۔ مگر پرندوں کے چہانے سے جاگ اٹھے اور سنگیت کے عجیب و غریب بھاء پر وہ موہت ہو گئے۔ اُن کا سویا ہوا دل جاگ اٹھا۔ ہیرا گ کی چھپی ہوئی آگ پھر بھڑک اٹھی۔ وہ اٹھ کر بہتے پر بیٹھ گئے۔ سنگیت کی سرکی تڑنگ نے اُن کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ اور جیون کی پُرانی پر گیار عہد، اُن کو یاد دلادی۔ زندگی کی پہلی باتیں یاد کرتے کرتے وہ بہت بے قرار ہو گئے اور زندگی کا اعلیٰ مقصد خوب روشن ہو گیا۔ اسی دن سے اُن کے چہرے کی بشارت بد ہو گئی۔ تفکرات کے بادلوں نے اُن کے کھڑے کو اُداس کر دیا۔ چنتا نے بڑھتے بڑھتے تمام کاروبار کو اپنے اندر جذب کر لیا۔ گو پانے بہت کوشش کی مگر یہ چنتا دُور نہ ہوئی۔

بندھار تھ کے پران میں اب گہری بھوکھ جاگی۔ امرت کی خوراک کے بغیر کھلا سیری کہاں ہو سکتی تھی؟

بندھار تھ نے دیکھا کہ وہ روز بروز پکے سناری ہوتے جاتے ہیں۔ مایا کا کبھی نہ ٹوٹنے والا حال اُن کی زمین دل پر بچھا ہوا ہے جن کھیلوں اور دل لگیوں کو وہ کبھی زہر کی طرح خیال کرتے تھے وہ ہی اُن کی خوشی کا باعث بن رہے ہیں۔ اس لئے یہ سوچ کر کہ ”اب چونکہ موقع ہاتھ میں ہے تو بس زہر کے درخت کی جڑ کو اکھاڑ دینا چاہئے؟“ پھر زہن جگہوں میں بیٹھ کر دھیان کرنے لگے۔ دھیان کی عجیب طاقت سے اُن کے دل کی آنکھیں کھل گئیں۔ سنا۔

کا لکھنا بہت آہستہ نامرغوب ہو گیا۔ انہوں نے سوچا کہ "اس سنار میں سب کچھ
انت رانا پادار" ہے کچھ بھی ہمیشہ قائم رہنے والا نہیں ہے۔ یہ چون اُس
چنگاری کی طرح ہے جو دو لکڑیوں کی رگڑ سے پیدا ہوتی ہے۔ اور روشن ہوتے
ہی بجھ جاتی ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ زندگی کہاں سے آئی اور کہاں چلی
گئی۔ یہ زندگی بینا کی آواز کی طرح ہے جس کی پیدائش اور فنا کی حقیقت
سمجھنے میں بڑے بڑے عالموں کی عقل حیران ہے، اس انت جگت
رفانی دنیا کے درمیان یقیناً کوئی رشتہ (ابدی) پدارتھ ہے جس کو پاکر
انسان شانتی پانے ہے۔ اگر وہ چیز مجھ کو مل جاوے تو میں انسانوں کے سامنے
ایک نئی روشنی ظاہر کر سکوں گا۔ اور اگر میں خود گم ہوں (آزاد) ہو جاؤں۔ تو
اور سب کو ملتی (آزادی۔ نجات) کا راستہ دکھا سکوں گا۔ یہ خیال سیدھا رتھ
کو غور و فکر کے گہرے سمندر میں ڈوبائے رکھتا تھا۔

سیدھا رتھ کو ہمیشہ چھتا میں غرقاب دیکھ کر گویا کا دل بھی گھبراتا تھا۔
ایک دن سیدھا رتھ اور گویا ایک ہی کمرے میں سوئے ہوئے تھے۔
کہ آدھی رات کے بعد گویا نے خواب میں دیکھا کہ تمام زمین کانپ رہی ہے۔
سخت ہوا کے سبب سارے درخت گر پڑے۔ چاند سورج ستارے اپنے
اپنے راستے کو چھوڑ کر زمین پر گرے ہوئے ہیں۔ میرے سر کے کیس بھی گر پڑے
ہیں اور دائیں ہاتھ میں پکڑا ہوا کٹ ٹوٹ گیا۔ ہاتھ پاؤں اور پنہ ہوئے
کپڑے اتر گئے۔ جواہرات کے ہار ٹوٹ کر بکھر گئے۔ پلنگ گر کر زمین سے
لگا گیا ہے۔ خوبصورت شاہی چتر بھی شکستہ ہو گیا ہے۔ سوامی کے زیور
پہننے کے کپڑے اور کٹ بسترے کے پاس گہے پڑے ہیں ستارے بہت تیزی

جلدی بکثرت ٹوٹ رہے ہیں۔ تمام شہر پر گہرا اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ جواسر
سے سجانے ہوئے درتچے اور جنگلے سب بھٹ گئے ہیں اور سمندر بھی گویا در
سے لرز رہا ہے ۞

یہ خوفناک خواب دیکھ کر گویا جاگ اٹھیں۔ اپنے سوامی کو جگایا اور یہ خوا
سنا یا اور خوف زدہ ہو کر پوچھا کہ ہے ناغہ! ایسا خواب دیکھنے سے مجھ کو
کس قسم کے واقعات پیش آئینگے؟ میرے حواس باختہ اور میرا دل بہت
غمگین ہو رہا ہے ۞

ستہ دھار غھنے یہ خواب سن کر بیقرار اور غاوند کے گلے میں ہاتھ ڈالے
ہوئی گویا کو نہایت محبت سے کہا کہ:-

”پیاری! تم ڈرو نہیں بلکہ خوشی مناؤ۔ تم نے کوئی پاپ نہیں کیا ہے۔
پن آتما ہی اس قسم کے خواب دیکھتے ہیں۔ تم سب لوگوں کی تعظیم کے لائق اور
دکھ روپی دشمن کو دور کرنے کا باعث بنو گی۔ اور میں مودہ کے اندھیرے میں
گیان کا چرچ روشن کروں گا۔ پیاری! خوش ہو۔ اور کچھ خوف نہ کرو کہ میں سب
کے دکھ دور کرنے کے واسطے یہ جیون ارین کروں گا۔ اس زمین پر لاکھوں سخت
تکلیف میں نہتہ حال ہیں۔ کون ہے جو ان کی تباہی پر ایک دفعہ بھی غور کرتا
ہے؟ میں انسانوں کے سخت دکھ کو دیکھ کر سنار سکھ میں زیادہ غافل نہیں
رہ سکتا۔ اب میرے دل میں ناپائدار سکھوں کے لئے کچھ بھی کشش نہیں رہی۔
میری یہی خواہش ہے کہ زمین میرا بستر اور پتھر میرا تکیہ ہو۔ قدرتی عناصر
پانی جنگل کے پھل میری خوراک ہو۔ تمام مرد اور عورتیں میرے بھائی اور بہنیں
اور چرند پرند میرے بندھو ہوں۔ پران سے پیاری گویا! اس اور کچھ نہیں

چاہتا ہے مجھ کو اور کسی چیز میں بھی سکھ نہیں ملتا ہے تم خوش ہوا اور جیون کے
ہاں بڑت میں میری مددگار بنو۔

یہ کہتے کہتے تہہ ہمارے رونے لگے۔ اور سوامی کو پران سروپ پیار
کرنے والی گوتیا سوامی کے گلے میں ہاتھ ڈال کر چپ چاپ آنسوؤں کی دھار
برہانے لگیں۔ وہ اُس وقت یہ سوچتی تھیں کہ چونکہ سوامی نہایت اعلیٰ اور
پاک مقصد کے لئے جانا چاہتے ہیں۔ اس لئے اُن کو روکنا مناسب نہیں معلوم
ہوتا۔ مگر سوامی کو سنسار سے وداع کر کے اکیلے اس دنیا کے بن ہیں کس
طرح یہ زندگی ختم کرونگی؟ پران سے زیادہ پیارے سوامی جگت کے دکھ
سے دکھی ہیں۔ اگر دنیا کو چھوڑ دینے سے اُن کا ہمیشہ غمگین رہنے والا چہرہ
ہنساں ہو سکے۔ تو ہزاروں دکھ اپنے سر پر لینا بھی مجھ کو منظور ہے۔ سوامی
کو حضور اسسا سکھ دینے کے لئے اگر جیون دینے کی ضرورت ہو۔ تو بھی مجھ کو
نہیں۔ مگر سوامی کا رونا اور دکھ اب اور نہیں سہا جاتا۔

پتی کو پران سروپ رکھنے والی سستی گوتیا نے اُن ہی سنبھلایا کہ
سوامی کے راستے میں روک نہیں بنو گی۔ چنانچہ سوامی کے سکھ
کے لئے جیون اور سب کچھ قربان کر دیا۔

یہ خبر معلوم ہونے پر شہنودن کے دل کے صاف مطلع پر پھر غم کی
گھٹا چھا گئی بیٹے کو طرح طرح سے سمجھانے لگے۔ لیکن کسی طرح سے بھی
کامیاب نہ ہوئے۔

اگرچہ سدھارتھ دنیوی زندگی میں گرویدہ نہ ہوئے تھے۔ لیکن دنیا میں
ای رہ کر زندگی بسر کرتے تھے۔ مگر مفصلہ ذیل چار معمولی نظاروں نے اُن کا

ہمیشہ کے لئے دنیا سے تعلق قطع کر دیا۔

ایک دن شام کے وقت جسدِ ہا رہا تھا نے جبکہ وہ بہت سے لوگوں کے ساتھ شہر کے مشرقی دروازہ سے چرمود کا بن (آرام بن) کو جا رہے تھے۔ راستے میں ایک لاچار اور عمر رسیدہ شخص کو دیکھا اور پوچھا کہ ”ہے ساری!“ (کوچان!) یہ خستہ جسم و جان کدور شخص کون ہے؟ اس کا تمام گوشت خشک ہو گیا ہے۔ سب رنگیں نظر آنے لگی ہیں۔ بال سفید ہو گئے ہیں۔ دانت گر گئے ہیں۔ ایک لکڑی پر سہارا رکھ کر کتتی تکلیف کے ساتھ لڑکھڑاتے ہوئے پاؤں سے جا رہا ہے۔“

ساری (کوچان) نے جواب دیا ”ہے دیو! یہ شخص بڑھاپے کی وجہ سے کمزور۔ جو اس باخستہ بہت دکھی۔ ناطاقت۔ نکمّا۔ اور بے سہارا ہو گیا ہے اس کے رشتہ داروں نے گھنے جنگل میں کھڑے ہوئے خشک دیو دار کی طرح اس کو چھوڑ دیا ہے۔“

گمار نے کوچان سے یہ سن کر بہت تکلیف محسوس کرتے ہوئے پھر پوچھا کہ ”کیا یہ بڑھاپا اس شخص کا کل دھرم ہے۔ یا کہ ساری دنیا کی ہی یہ حالت ہوتی ہے۔ اصل بات مجھ کو جلدی بتلا دے تو اس کے موافق اس کا باعث معلوم کرنے میں مشغول ہوں گا۔“

کوچان نے کہا ”ہے دیو! یہ کل دھرم یا راج دھرم نہیں ہے۔ بڑھاپا جگت کے ہر ایک جاندار کی جوانی کو نباش کر دیتا ہے۔ آپ۔ آپ کے ماما پتا۔ آپ کے رشتہ دار اور آپ کے دوست سب ہی بڑھاپے کے ادھیں ہیں۔ سب کا یہی انجام ہے۔“

یہ سن کر کمار بولا کہ ”جاہل لوگوں کی عقل پر افسوس ہے! اے! کیسے بیوقوف ہیں کہ جوانی کے نشے میں مست ہو کر جسم کے انجام کو ایک دفعہ بھی غور کر کے نہیں دیکھتے۔ سارنھی! بس اب رنڈہ کو کھڑا کر لے۔ ٹھہرا پا جس پر ایک دن حملہ کریگا۔ اس کو کھیل کود کی خوشی سے کیا مطلب ہے؟ یہ کہ کر راج کمار متفکر دل کے ساتھ گھر میں واپس چلے آئے۔ شہودن کمار کے واپس آنے کا باعث معلوم کر کے بہت ڈرے۔ اور سربلی آواز کے ساتھ گانے اور ناچنے والیوں کو کمار کا دل خوش کرنے کے لئے مقرر کیا۔ کیونکہ لڑکے کو پیار کرنے والے شہودن اس خیال میں تھے کہ کمار کو خوشی کی ترنگ میں مست رکھ کر براگ چنتا سے اُن کا دل ہٹا لینگے۔“

پھر ایک دن کمار شہر کے جنوبی دروازے سے پرودا دیان رام باغ کی طرف جا رہے تھے۔ راستے میں ایک شخص کو دیکھ کر پوچھا کہ ”مے کو چوان! یہ بد صورت۔ زرد رنگ۔ بدحواس۔ لمبی لمبی سانس بھرنے والا۔ تمام جسم سوکھا ہوا۔ پیٹ کے درد سے ہیاکل۔ بہت دُکھ پایا ہوا۔ اپنے ہی مل موٹر پر سو یا ہوا کون ہے؟“

کوچوان نے کہا کہ ”یہ شخص بیماری میں مبتلا بہت بے چین ہے۔ اس کے مرنے کا وقت نزدیک ہے۔ اس شخص کے لئے اب صحت نہیں رہی صحت کے ساتھ طاقت اور طاقت کے ساتھ تمام جوش جاتا رہا۔ بس اب اس کی رہائی نہیں۔ یہ شخص بالکل بے یار و مددگار ہے۔“

کمار نے کہا ”صحت کی حالت خواب کی طرح نا پائدار ہے۔ بیماری کیسی ڈراؤنی صورت لے آتی ہے۔ کوئی دانا ایسی حالت دیکھ کر خوشی اور کھیل

تماشوں میں مشغول نہیں رہ سکتا۔

گمار آرام باغ میں نہ گئے۔ اور بہت ہی بے قرار ہو کر راستہ سے ہی واپس چلے آئے۔ راجہ کو جب یہ حال معلوم ہوا تو وہ بہت غمگین اور اُداس ہو گئے۔ پھر ایک دن راج گمار شہر کے مغربی دروازے سے باغ کی طرف جا رہے تھے۔ تو انہوں نے دیکھا کہ لوگ چار پائی کے اوپر کپڑے سے ڈھانپے ہوئے ایک آدمی کی لاش لئے ہوئے روتے پیتے چلے جا رہے ہیں۔ اُن کے آنسو لگتا رہ رہے ہیں اور ناقابل برداشت دکھ میں بال نوح رہے ہیں۔ مٹی میں لوٹ رہے ہیں۔ یہ خوفناک نظارہ دیکھ کر راج گمار نے سارقتی سے پوچھا کہ ”یہ کیا ہے؟ کہ جو یہ شخص چار پائی پر سوئے ہوئے مرد کو اٹھائے لئے جاتے ہیں۔ اُن کے بال بکھرے ہوئے اور سروں پر خاک ڈالے ہوئے چھاتی پیٹ رہے ہیں۔ اور طرح طرح کے بلاپہ کی آواز سے سب کو شوک کے سمندر میں بہا رہے ہیں۔“

سارقتی نے جواب دیا کہ ”سہیے دیو! کوئی مر گیا ہے۔ یہ شخص پھر اس دنیا میں باپ۔ ماں۔ استری۔ پتر کو نہیں دیکھ سکیگا۔ پتا۔ ماتا۔ دست۔ رشتہ دار۔ گھر اور سکھ کو چھوڑ کر پرلوک کو چلا گیا ہے اور ان سے پھر کبھی نہیں مل سکیگا۔“

سارقتی کی یہ بات سن کر گمار نے افسردہ خاطر ہو کر کہا کہ ”بڑھاپے کے ذریعے سے تباہ ہو جانے والی جوانی اور طرح طرح کی بیماریوں سے بگڑ جانے والی صحت پر بھی لعنت ہے۔ اس ناپائدار زندگی پر بھی لعنت ہے۔ اور خوشی میں گردیدہ عام لوگوں پر بھی لعنت ہے۔ اگر بالفرض بڑھاپا۔

بیماری اور موت کچھ بھی نہ ہوتی۔ پھر بھی کیا ہوتا۔ انسان کا اپنا وجود ہی انسان کے دکھ کا کارن ہے۔ ٹہر جاپا۔ بیماری اور موت جب ہمیشہ ہی ساتھ میں تو پھر کس اُمید پر انسان خوشی منائے! اب گھر واپس چلو۔ میں مکتی کا ذریعہ ابھی طرح سوچوں گا۔

پھر ایک دن جب راج گمار شمالی دروازہ سے بداس بھون (عیش محل) کو جا رہے تھے۔ تو ایک اجنبی شخص کی شکل دیکھ کر پوچھا کہ سارقی یہ شان چیت بھگو میں کپڑے پہنے۔ ہاتھ میں بھیک کا کاسہ لئے آہستہ آہستہ کون جا رہا ہے؟ اس کی نگاہ نیچے ہی کی طرف ہے۔ آنکھ اٹھا کر اوپر نہیں دیکھتا۔ اور اس کی شکل حلم اور نرتنا کو ظاہر کرتی ہے۔ یہ عجیب قسم کا انسان میں نے دیکھا ہے!

سارقی نے کہا کہ یہ ہے دیو! یہ شخص بھکشتو (یعنی درویش) ہے۔ اس نے سنار کی ساری خواہشوں کو چھوڑ دیا ہے۔ اس کا آچرن طریق زندگی احلیم آدمیوں کی طرح ہے۔ اس نے سنیاس دھرم اختیار کیا ہے۔ کیا چھوٹا اور کیا بڑا سب کو اپنے آپ جیسا سمجھتا ہے۔ اس نے راک اور دودیش راکنت اور نفرت کو بیت لیا ہے۔ اور بھیک کے کھانے سے اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔

یہ بات سن کر راج گمار بول اُٹھے۔ ”آج تو نے وہ بات کہی ہے۔ جس کے لئے میرا دل خواہشمند تھا۔ عالموں نے ہمیشہ سنیاس دھرم کی تریف کی ہے۔ اسی سنیاس دھرم سے اپنا اور دوسروں کا بھلا ہوتا ہے۔ اسی سے جیون سکھی ہوتا ہے۔ اور اسی سے سبھا امرت کا پھل حاصل

ہوتا ہے۔
گمراہ آج گھر کو واپس نہ آئے بلکہ زندگی کے فرائض پورا کرنے بزم
باغ محل میں چلے گئے۔

ایک تو جین سے ہی دہوی خوشیوں اور سکھوں کی طرف گمراہ کی
آسکتی (گر ویدگی) نہ تھی۔ سب کچھ ناپائدار معلوم ہوتا تھا۔ سنسار میں کو
سکھی نہیں کر سکا تھا۔ اس بھوسا گریں بڑے ہوئے چاروں طرف خلائی
دیکھتے تھے اور کسی سہارے کے لئے بیقرار ہو رہے تھے کہ اسی اشنائی کی
حالت میں بڑھاپے کے دکھ۔ بیماری کی تکلیف اور زندگی کے انجام کا
نظارہ دیکھ کر دنیا کی طرف سے اُرد بھی بغیر مانوس ہو گئے۔ یکایک اس
دنیا کے سکھ دکھ سے بالا۔ ہمیشہ خوش رہتے والے بھکھشو کی پرشانت
ریشاش، مورتی دیکھ کر سوچے کہ تمام ناپائداری کے ہاتھ سے رہائی کا ذریعہ
میں نے پالیا ہے۔ میں بھی اسی بھکھشو کا راستہ اختیار کروں گا۔ اور
لوگوں کو بھی یہی راستہ اختیار کرنے کے لئے آپدیش دوں گا۔ میں نے خیال
کیا تھا۔ کہ دنیا دار ہو کر لوگوں کو دھرم کی تعلیم دوں۔ لیکن اب دیکھتا
ہوں کہ یہ نہیں ہو سکتا۔ جیون اور من اور پن کئے پنا دیش میں پھیلے ہوئے
ادھرم سے لوگوں کو بچا یا نہیں جاسکتا۔ سنسار میں رہ کر دھرم کو پالنا بیشک
ممکن ہے۔ لیکن سب کچھ تباہ کر کے بیفکر نہ ہونے اور دھرم کے لئے
انت دست، ہو کر باہر نہ نکلتے سے دھرم سے خالی انسانوں کو ٹھیک
راستے پر نہیں لایا جاسکتا۔

پانچواں باب

نویں سنیا سی

رفتہ رفتہ گمار کے دل میں بقراری کے طوفان کا زیادہ زور ہونے لگا۔ وہ طلوع آفتاب سے پہلے محل سے باہر نکل کر اس بقراری کے تدارک کا آخری فیصلہ کرنے کے لئے شال درخت کے نیچے جا بیٹھے۔ سارا دن بیت گیا رات بھی ختم ہو گئی اور جب سورج نے از سہرہ مشرق کی طرف سے اپنی کرنوں کو اس رومے زمین پر پھیلانا شروع کر دیا۔ اور تمام حیوانات رات کی گود میں آرام کی نیند سو کر جاگ پڑے۔ تب بھی گمار اُس درخت کے نیچے سے نہیں اٹھے۔ نہ کچھ کھا یا نہ پیا۔ نہ سوئے نہ آرام کیا اور یہ وقت یوں ہی گزار دیا اور دل کے اندر جو سنگرام ہو رہا تھا اُس کا خاتمہ نہ ہوا۔

وہ سوچتے تھے کہ یہ سچ ہے کہ دنیا میں موت رہ کر دل کی مراد پوری نہیں ہوگی۔ لیکن باپ کے محبت بھرے دل کو کس طرح چوٹ لگاؤں۔ ماں جیسی گوتھی کے پیار کے بندھن کو کس طرح کاٹوں۔ اپنی زندگی کی نسبت سوامی کو زیادہ پیار کرنے والی گوتیا کو کیا کہ کر عمر بھر کے لئے چھوڑ کر چلا جاؤں۔ یہی چنتا ان کو سخت تکلیف دیتی تھی۔ کبھی کبھی دل مضبوط بھی ہو جاتا تھا۔ مگر پھر باپ کا اپار سینہ اور ان کا غم سے بھرا ہوا چہرہ سامنے آ کر تمام مضبوطی کو توڑ دیتا تھا۔ کئی دفعہ دنیا کے چھوڑنے کیلئے ان کے دل میں پختہ

ارادہ ہوا۔ لیکن گوپا کی نسبت جب خیال کرنے لگتے تھے کہ جو گوپا سوامی کے بنا
اور کسی کو جانتی نہیں جس نے سوامی کو ہی زندگی کا ایک سہارا بنایا ہوا ہے
جس نے ایک دن بھی کبھی کوئی سخت بات نہیں کہی ہے۔ جو گوپا محبت
مجموع ہے۔ اس گوپا کا خیال دل میں آتا تھا تو سارے ارادے ہوا میں
مل جلتے تھے۔ لیکن دوسری طرف سنار میں رہ کر زندگی بسر کرنی اُنکے
لئے بہت مشکل ہو چکی تھی اس شوک میں ڈوبے ہوئے پران کوئے کر رہنا
ناممکن ہو گیا تھا۔ دلش کے اندر دھرم کے نام سے اوہرم کا راج پھیلا ہوا
اور مرد اور عورتوں کی جان بڑھا پے۔ بیماری اور موت کی تکلیف میں جلتے
اور سارے چیزوں کو لے کر کھڑوں انسان عمریں بسر کرتے دیکھ کر گماں کا دل
بہت دکھی ہوتا تھا۔ اور مکتی کا ذریعہ معلوم کر کے تمام نوع انسان کے دکھوں
کو دور کرنے کے لئے سب کچھ سمیریں کرنے کے واسطے تیار ہوتا تھا۔ اور
تمام منکھوں کو چھوڑ کر اپنی اور دوسروں کی حقیقی بھلائی کے لئے پرتھوی کے
سارے دکھوں کو اپنے سر پر اٹھانا چاہتا تھا۔

بندھارنھ کے دل میں اس قسم کا سخت سنگرام ہو رہا تھا کہ یہ خیرائی
کہ گوپا کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا ہے۔ بندھارنھ یہ خبر سنتے ہی بول اُٹھے
کہ ”ایک بندھن اور بڑھ گیا“ راجہ نے پوتے کی پیدائش کی خوش خبری
سن کر کہا کہ ”میرے پوتے کا نام راجل ہو“ بندھارنھ نے دیکھا کہ جس
سنار کے بندھنوں کو توڑنے کے لئے ان کا دل رات دن اس قدر تیار
ہے اُسی سنار کا ایک اور بندھن بڑھ گیا ہے۔ کچھ دن اور سنار میں بیٹے
سے اور بندھن بڑھتے جا رہے ہیں۔ یہ خیال کر کے جلد ہی دنیا کو چھوڑنے کے

لئے مضبوط ارادہ کیا۔ اور لڑکے کے پیدا ہونے کی خبر سنتے ہی اُداس اور متفکّر ہو کر راج محل کی طرف روانہ ہوئے۔ انہوں نے راستہ میں دیکھا کہ اس خوشخبری سے تمام شہر نے آفتاب کی صورت قبول کی ہے۔ اور شاکیہ خاندان کے لوگ خوشی میں چاروں طرف دوڑ رہے ہیں۔ سدھارنہ کے آنے کی خبر سن کر عورتیں منگل گیت گھا کر اُن کو خوش آمدید کہنے کے لئے گھروں کی چھتوں، درجوں اور دروازوں پر کھڑی ہو گئیں۔ سچے ہوئے شاہی راستہ کے اُس پاس کے گھروں سے بچہ لوں کے گلہ تے اور بچہ لوں کی مالا بارش کی طرح گمار کے اوپر برسے لگیں۔ سارا شہر آئندہ سنگیت کی نرننگ اور بچہ لوں کی سنگند سے بھر گیا تھا۔ جب کیا بازار کے اندر سے گزر رہے تھے۔ تو اُس شور و غل کے اندر کرشنا گوتمی نامی کوئی شاکیہ خاندان کی کنواری لڑکی یہ گیت گارہی تھی۔

”وہ ماں باپ بہت ہی سکھی ہیں۔ جن کا ایسا لڑکا ہے۔ اور وہ اُسری بھی بہت سکھی ہے جس کا ایسا سوامی ہے۔“ اس سنگیت نے بدھارنہ کو اُدھر منوجہ کیا۔ اور اُس خوشی کے شور و غل میں اُن کے غور و فکر کی رفتار کو اس طرف ڈال دیا کہ جن کا دل باپ کے بوجھ سے دبا ہوا ہے۔ وہ کیا اس دنیا میں سکھی ہو سکتے ہیں؟ وہ لوگ موہ بس ہو کر اس لوک اور پر لوک کی بے شمار تکلیفوں کو پیدا کرتے ہیں۔ جلدی چلے جانے والے سنگھوں کی خاطر لانتھا زندگی کے بہت بڑے دکھ میں ڈوبتے ہیں۔ جب خواہشات کی آگ بجھ جاتی ہے۔ تب انسان سکھ حاصل کرتا ہے۔ جب موہ اور دلش کی آگ بجھ جاتی ہے۔ تب انسان سکھ جاتی ہے۔

تب انسان سکھی ہو سکتا ہے۔ جب ابھمان (غور) پاپ اور توہمات سے پیدا شدہ بیماری دور ہو جاتی ہے۔ تب ہی انسان سکھ کے مُنہ کو دیکھتا ہے۔ اس غور و فکر میں کمار دُوب گئے اور اس جھوٹے انداز و شور و غل میں جس لڑکی کے سنگیت نے اُن کو زندگی کی اصل بات یاد دلادی۔ اُس کے شکر گزار ہو کر اپنا پہنا ہوا بہت قیمتی ہار اُس کو تحفہ کے طور پر بھیج دیا۔ شاکہ کنواری نے وہ ہار پا کر ہوا میں خوشی کے محلِ نیار کرنے شروع کر دیے۔ اُس لڑکی نے خیال کیا کہ ”سُداھا رتھ“ نے اُس کی خوبصورتی پر موہت ہو کر محبت کا نشان بھیجا ہے۔ لیکن کمار نے نظر اٹھا کر بھی اُس کی طرف نہ دیکھا۔ اور وہاں سے گزر گئے۔

راج کمار خوشی کی ترنگہ سے گزرتے ہوئے راج محل میں پہنچے۔ سُرہلی آواز کے ساتھ گانے والی عورتوں کے گیت کی آواز۔ بینا کی سہماؤنی سُر اور پرندوں کی چہاہٹ نے اُن کے بقیہ دل کو شامت کر لے کیے لئے بہت کوشش کی۔ مگر کمار کا دل کسی طرح بھی اپنے سنگھ کو نہ بھولا۔ جب انہوں نے زندگی کا ہماں بُرت ڈھونڈ لیا۔ تو اب اُن کے بُرت کو کون توڑ سکتا ہے؟ جس کو صُورگی طاقت نے کھینچ لیا۔ اُس کو کون باندھ کر رکھ سکتا ہے؟ انہوں نے دنیا کو چھوڑنے کے لئے مضبوط عہد کر لیا۔ لیکن یہ سوچ کر کہ اگر باپ کے بغیر اطلاع گھر چھوڑ دوں تو اُن کے نرم دل کو سخت چوٹ لگے گی۔ غمگین صورت بنا کے پیتا کے پاس پہنچے اور روتے ہوئے اپنے دل کی بات کہی۔ لڑکے پر موہت شدہ صُورن یہ دل تہیہ نہ والی بات سن کر حواس باختہ ہو گئے۔ بہت دیر کے بعد ہوش میں آ کر دُڈ بانی اُنکھوں۔

تھتھلاتی ہوئی زبان۔ بھرائی ہوئی آواز سے بولے بیٹا! تم کو دنیا چھوڑنے کی کیا ضرورت ہے؟ تم کو کس چیز کا دکھ ہے؟ کون سی چیز ہے جو تم کو اس دنیا میں حاصل نہیں؟ جس کی ایسی کن دلی۔ روپ دلی۔ زندگی کو خوش رکھنے والی بھاریا (ایسٹری) اور ایسا خوبصورت۔ ہونہار۔ کشادہ پیشانی زدکا ہوا اس کو کس چیز کا دکھ ہو سکتا ہے؟ تمہارے اس حسین چہرے پر کھلا بصورت کیا زیب دیگا اور اس جوانی میں جو گی کا بھیس کیا اچھا معلوم ہوگا؟ جو جسم پھول چھو جانے سے بھی میلنا ہو جاتا ہے وہ بھکھا یوں کی پوشاک کو کس طرح برداشت کریگا؟ جان سے زیادہ پیارے! تم کو پا کر میں نے اسی دنیا میں سو رنگ کو حاصل کیا ہے۔ تم کو پا کر میں اپنی جان کے برابر پیری کی سوت کی تکلیف کو بھول گیا ہوں۔ تم میرے دکھ کے وقت کی وقت اور انمول رتن ہو۔ تم میرے بڑھاپے کے سہارے اور اندھے کی لاشی ہو۔ ہائے! مجھ کو چھوڑ کر کہاں جلتے ہو۔ تم کو چھوڑ کر تجھے دھن اور جن کی اس زندگی میں ضرورت نہیں۔ اے میری زندگی اور میرے سب کچھ! کہیں ایسا نہ کرنا کہ مجھے چھوڑ جاؤ! ۰

یہ کہتے کہتے راجا کی آواز بند ہو گئی۔ اور آنکھوں سے آنسوؤں کی دھواں لگانا رہنے لگی۔ باپ کی تکلیف کو دیکھ کر سیدھا رختہ بھی زار زار رونے لگے۔ غم کا پہلا زور کسی قدر کم ہونے پر دونوں بہت دیر تک چپ چاپ بیٹھے رہے۔ آخر کار راجا نے کہہ کر ختم دنیا کیوں چھوڑنا چاہتے ہو؟ تم جو کچھ چاہو میں وہی کروں اگر تم چلے گئے تو میں کس کو لے کر رہونگا؟ اس راج کا مارا کون بنیگا؟ تم شاکیہ خاندان کے سورج ہو۔ تمہارے پناہ گھر اندھیرا

ہو جائیگا مجھ پر اس راج پر اور اس شاہی تہانہ ان پر رحم کرنا اب تمہارے ہاتھ ہے۔ تمہارے کہا کہ ”مجھ کو چار بردان دیجئے۔ اگر آپ یہ کہہ سکیں تو میں کہیں نہیں جاتا۔ گھر میں ہی رہوں گا۔ ورنہ اس دنیا دارانہ زندگی میں رہنا میرے لئے ناممکن ہے۔ میں صرف چار باتوں کے لئے بقیہ ہوں اول یہ کہ بڑھاپا مجھ پر حملہ نہ کرے۔ دوم۔ میں ہمیشہ تندرست رہوں۔ سوم۔ میری عمر لا انتہا زمانے تک ہو۔ چہارم۔ بڑھاپے بیماری اور موت سے رہائی پانے کی ترکیب مجھے معلوم ہو جائے۔ اگر آپ مجھے یہ چار بر دے سکیں۔ تو لیجئے میں گھر نہیں چھوڑتا“

راجہ نے بیٹے سے یہ سن کر اور بہت غمگین ہو کر جواب دیا کہ ”مجھ میں یہ طاقت کہاں ہے کہ بڑھاپے۔ بیماری اور موت سے بچا سکوں۔ پہلو کے ساوہن کرنے والے تپستی اور ریشی لوگ اس کے ہاتھ سے رہا نہیں ہو سکے۔ تمہارے کہا ”اگر آپ میری یہ پراختضا پوری نہیں کر سکتے۔ تو مجھ کو صرف ایک ہی بر د دیجئے“ وہ یہ ہے کہ بیٹے کا سنہیں اپنے دل سے دُور کیجئے۔ مجھے جلت کے دکھ کو دُور کرنے کے لئے یہ زندگی اپن کرنے کی اجازت دیجئے“

لڑکے کی پراختضا کو سن کر شدتھودن ڈاڑھیں مار مار کر رونے اور بلاپ کرنے لگے۔ لڑکے کے گلے میں ہاتھ ڈال کر اس کو گھر چھوڑنے سے منع کرنے کے لئے بہت روئے۔ راجہ کے رونے کو سن کر پتھر دل بھی نرم ہو جاتے۔ مگر سدھیا رتھ کے دل میں ذرا بھی چوٹ نہ لگی۔ راجہ کے بلاپ کے پچھنوں سے تہتھار رتھ کی آنکھوں نے آنسوؤں کی دھار بہائی نیکن ان

کا اپنے مقصد کو حاصل کرنے کی راہ پر قیام دل نہ ہلا جب تمام کوشش بیفائدہ ثابت ہوئی۔ تو آخر کار دھارک پٹانے لڑکے کی دھرم حاصل کرنے کے لئے ایسی مضبوط بیکراری کو دیکھ کر اکلوتے بیٹے کو جنگل میں جانے سے روکنا مناسب نہ سمجھا۔ اور روتے ہوئے غمزہ دل کے ساتھ فقیر ہونے کی اجازت دے دی۔ سیدھا رخصت ہو گئی کے ساتھ باپ کو پرنام کر کے نصرت حاصل کی۔ اور دل میں جا کر مرنے کے کمرے میں سو رہے۔

اس طرف شدتوں رونے کے کو سنیا سی ہونے کی اجازت دے کر بلاپ کرتے ہوئے کبھی کبھی بیہوش ہو جاتے تھے اور پھر ہوش آنے پر بلاپ کرنے لگتے تھے۔ تھوڑی دیر میں ہی خوشی کا سارا شور و غل بند ہو گیا۔ اور شہر نے دیکھ کی صورت اختیار کی۔ شاکیہ لوگوں نے یہ تکلیف دہ بات سن کر کہا جہاں آپ بیٹا رہتے ہیں لوگ کمار کو نہیں جانے دینگے۔ وہ اکیلے ہیں۔ ہم لاکھوں ان کی کیا طاقت ہے کہ گھر سے بھاگ جائیں۔ جب شاکیہ خاندان کے پاس ہمارے مقیم رہنے کرگمار کی خبر داری کے لئے تیار ہوئے۔ تو شدتوں کے دل میں بھی کسی قدر تسلی ہو گئی۔ اور شاکیہ خاندان کے بہادر کوئی ہاتھی پر اور کوئی گھوڑے پر چڑھ کر شہر کے چاروں دروازوں میں خبر داری کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد یہ خبر اندر بھی پہنچ گئی کہ گمار گھر کو چھوڑ کر چلے جائینگے بہت ہی عقلمند گوتی نے نوکرانیوں کو بلایا۔ اور اندھیری جگہ کو دن کی طرح روشن کر لیا۔ تمام نوکر نوکرانیوں نے یہ عہد کر لیا۔ کہ ساری رات جاگ کر گمار کی خبر داری کریں گے۔ گانے والیوں نے خوبصورت پوشاکیں اور زیورات پہن کر سیدھا رخصت کے سونے کے کمرے میں جا کر بہت ناز و انداز کے ساتھ گانا اور ناچنا شروع کیا۔ اور

اُن کے غمگین دل کو موہت کرنے کی کوشش کرنے لگیں۔ لیکن کسی طرح بھی ان کا اٹل اور اچل من چنچل نہ ہوا۔ اور راج کمار سو گئے۔

ناچنے اور گانے والی عورتیں یہ خیال کر کے کہ دو جن کے لئے ہم سب اتنی تکلیف کر رہی ہیں وہ تو گہری نیند سو رہے ہیں۔ ہمیں خواہ مخواہ اپنے آپ کو تھکانے اور گلا بھانے کی کیا ضرورت ہے؟ وہیں ٹپ کر سو رہیں۔ ویسے مالا بھی آہستہ آہستہ بھگتی گئی۔ جب دو پہر رات گز چکی تھی۔ چند پرند اور انسان نیند کی پیاری گود میں آرام کر رہے تھے اور رات کے گہرے سنائے کے اندر سے صرف رات کو جانکنے والے جانوروں کی خوفناک آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ اس وقت بدھا رتھ چپ چاپ بستر سے اُٹھے۔ چاروں طرف نگاہ ڈال کر دیکھا۔ کہ سوئی ہوئی ناچنے والی عورتوں میں سے کسی کے پہرے کے بال بکھر جانے کے سبب سے خوفناک صورت بن گئی ہے۔ کوئی ادھر ادھر کپڑا ہٹ جانے کے سبب بے پردہ پڑی ہے۔ کسی کے مُسنے سے نہایت ڈراؤنی آوازیں نکل رہی ہیں۔ اور کسی کی پھیری ہوئی اٹلی آنکھیں خوفناک صورت دکھا رہی ہیں۔ کوئی غیر طبعی طور پر ہنس رہی ہے۔ کوئی روتی ہے۔ کوئی اپنے ہانٹوں کو پیس رہی ہے۔ کسی کے مُسنے سے رال جا رہی ہے۔ اور کسی کے خڑکوں کی آواز سے گھر گونج رہا ہے۔ گھر میں یہ گورستان دیکھ کر بدھا رتھ کے دل میں انسان کے جسم کی طرف سے کراہت پیدا ہو گئی۔ جو عورتیں ٹھوڑی دیر پہلے نہایت خوبصورت نکل بن کر دل کو کشش کرتی ہیں۔ انہیں کی ایسی ناک و صورت دیکھ کر بدھا رتھ کے دل میں مذہبی خوشیوں کی طرف سے سخت نفرت پیدا ہوئی۔ اور انہوں نے

لمبا سانس بھر کر یہ کہا کہ ان راکھشیوں کے ساتھ رہ کر انسان کس طرح سکھ
 بھوگ کرتا ہے؟ مجھ کو ان کی ضرورت نہیں ہے؟ میں یہاں سے ہمیشہ کے
 لئے وداع ہوتا ہوں۔ دُرمیتی والے لوگ پنجرے میں بند پرندے کی طرح
 خواہشات کے غلام ہو جانے کے باعث گہری تاریکی سے رہا نہیں ہو سکتے۔
 یہ شمشان بھومی جیسا نظارہ دیکھ کر سیدھا رتھ کی گیان کی آنکھیں کھل
 گئیں۔ اور وہ اپنے مقصد کو اور بھی زیادہ یاد کرنے میں مشغول ہوئے۔ اس
 وقت انہوں نے سنگھپ کیا کہ تمام انسانوں کو ترستا خواہش کے مشکل
 سے ٹوٹنے والے بندھن سے رہا کرئیے۔ اگیان کے اندھیرے میں پھنسے ہوئے
 دنیا داروں کی ادویا کے اندھکار کو دور کر کے دھرم کی روشنی کے ذریعے ان
 کی گیان کی آنکھوں کو پوتر اور شکرت لوگوں کے جھوٹے گھمنڈ کو دور کرئیے۔ اور
 سنار کی خواہشوں کو دور کرنے اور انسان کے آتما کو پوری سیری دینے
 والا نیا دھرم ظاہر کرئیے۔

زندگی کے اعلیٰ مقصد پر غور کرتے کرتے ان کے اندر دھرم کا بھاؤ
 جوش میں آ گیا۔ اپنے آپ کو بھول جانے کے لئے زبردست ارادہ۔ پاپ
 کی طرف نہایت نفرت۔ دھرم کے لئے نہ بچھنے والی پیاس۔ اور جانداروں
 کی طرف گہری ہمدردی کی خواہش روشن ہو گئی۔

سوئی ہوئی عورتوں کی طرف انہوں نے پھر ایک دفعہ آنکھ اٹھا کر
 دیکھا اور دل ہی دل میں ان کے لئے بہت ہی رحم کا بھاؤ پیدا ہوا اور وہ
 سوچنے لگے کہ یہ سب قربانی کے لئے باندھے ہوئے پشوؤں کی طرح خواہشات
 کے جال میں بندھی ہوئی ہیں۔ دلدل میں پھنسے ہوئے کمزور ہاتھی کی طرح موہ

میں مت ہیں۔ چراغ کے شعلے پر گرے ہوئے پروازوں کی طرح بانسوں کی آگ میں جل کر خاک ہو رہی ہیں۔ جہاں میں بھینسی ہوئی مچھلی کی طرح پرواضوں کے اندر بڑھتی ہیں۔ بہت بڑے سمندر کے اندر ٹوٹی ہوئی کشتی کی طرح ان کی زندگی قریباً غرقاب ہو گئی ہے۔ ان کی جوانی۔ جیون اور جو بن کر شن کمبش دہر سے ہلال تک کا عرصہ اچاند کی طرح سُکھ جا رہا ہے۔ میٹے کے کیڑوں کی طرح اسار خوشیوں کے اندر یہ خوش ہو رہی ہیں۔ ہائے! ان کو کس قدر تکلیف ہے! ان کی زندگی کا آخری نتیجہ کیا خوفناک ہے! لوگوں کی ایسی بُری حالت کو کون دور کر لے گا۔ کس طرح پر یہ دکھدائی نظارہ دُور ہو گا؟ یہ جسم کیا اسار۔ اور طرح طرح کی غلاطت سے بھرا ہوا ہے۔ کئی قسم کے کیڑے اس جسم کے اندر رہتے ہیں۔ افسوس! کہ انسان اس ناپائیدار جسم کی خاطر ہر ایک پاپ میں مشغول ہوتا ہے۔

یہی سوچتے سوچتے دوسروں کے دکھ سے دُکھی بندھار تھ روئے لگے۔ قدیم زمانہ کے جو ہاتھما لوگ حیوٹوں کے پاپ کو دُور کرنے کے لئے اپنے آپ کو بلی دان کرتے رہے ہیں۔ اُن کی اعلیٰ زندگی کی روشنی مثال کو یاد کر کے انہوں نے سنار کو چھوڑنے کے لئے عہد کیا۔

مکان کے دروازے پر پہنچ کر دیکھا کہ چاندنی رات کھلی ہوئی اور چاروں طرف سنائے کا عالم ہے۔ تمام لوگ سوئے ہوئے ہیں۔ بندھار تھ غھوڑی دیر تک آسمان کی طرف ٹٹکی لگا کر دیکھتے رہے۔ اور اس منہ کو خصوصیت کے ساتھ اُلہدہ کر کے کہ میری زندگی تمام لوگوں کی بھلائی اور خدمت کے لئے ہے۔ ایک عجیب قسم کی روحانی خوشی کے سمندر میں ڈوب گئے۔

انہوں نے باہر نگاہ ڈال کر دیکھا کہ دروازے کے نزدیک کوئی چکپار کھڑا ہوا ہے۔ آواز دینے پر سارے چھندک جو پہرہ دے رہا تھا۔ اُن کے پاس آگیا۔ اُس سے انہوں نے کہا ”میں ابھی رات کو یہی گھر چھوڑ دوں گا۔ تم گھوڑا تیار کرو۔ پچپن سے جس چیز کے پانے کے لئے میرا دل رو رہا تھا آج وہ حاصل ہوئی ہے۔ آج میری مراد پوری ہوگی۔ چھندک! دیکھنا! دیر نہ کرنا۔ جلدی گھوڑا تیار کر کے لے آؤ“

راج کمار سے ایسی دل سوز بات سن کر چھندک ہکا بکا رہ گیا۔ اور رہنا بند ہو گئی۔ اُس نے بہت شوک اور تکلیف سے بھرے ہوئے کہا۔ کہ راج کمار! ایسی بیرحمی کی بات نہ کہئے۔ یہ برگ گل سے بھی زیادہ نرم جسم۔ یہ چاندیسی مکھڑا۔ یہ پھولوں کو رشک دلانے والی آنکھیں تپتیا کے لایت نہیں ہیں؟ آپ ایسی بُری آرزو کو ترک کیجئے۔ اور ہماری جان کو بچائیے۔

سندھار تھ نے جواب دیا ”چھندک! کس کا جی چاہتا ہے کہ ایسی پُرلن سے پیاری استری۔ اپنی جان جیسے پتر اور شردھا اور بھگتی کے لایت محبت بھرے باپ کو چھوڑ کر چلا جاوے؟ لیکن کیا کروں؟ سنار میں میرا دل اور زیادہ نہیں رہنا چاہتا۔ بظاہر طرح طرح کی دنیوی خوشیوں میں مشغول ہو کر جی نہیں دراصل اُن میں پھنسا ہوا نہیں تھا۔ سکھ اور عیش و عشرت کے اندر رہ کر بھی میرا دل تڑپتی نہیں پاتا رہا ہے۔ جو سنار میرے دل کو میر نہیں کر سکا۔ اور زیادہ اُس میں رہ کر اپنی زندگی کیوں ضائع کروں؟ میں نے عہد کیا ہے کہ اس زندگی کو تپتیا میں لگاؤں گا۔ اس کوشش میں اگر میرا جسم برباد ہو جائے۔ تب بھی میں سمجھوں گا کہ میں نے ایک مبارک کام کیا ہے میں

ادھرم کو برداشت نہیں کر سکتا۔ جیوؤں کا دکھ مجھ سے نہیں سہا جاتا۔ چھندک !
گھر کو چھوڑتے وقت تم میرے مددگار ہو۔ اور تپتیا میں روک مت بنو۔
چھندک نے کہا کہ روپوتائوں کا سر تاج اندر یا منشوں کا راجہ ہونے
کے لئے ہی تو لوگ سخت تپتیا کرتے ہیں۔ آپ کو یہ دونوں چیزیں حاصل ہیں
آبادان۔ پُر دولت۔ خوبصورت شہر۔ سیکڑوں قسم کے پھلوں اور پھولوں سے
لدے ہوئے درختوں کے باغ آپ کے پاس ہیں۔ آپ کے جنگلوں میں سڑک
پر بے چہمارہے ہیں۔ اور تالابوں میں کُودا ایک قسم کا خوبصورت
پھول جرات کو کھلتا ہے، لہلہاتے ہیں۔ کوہ کیلاس جیسے اونچے جواہرات
سے سجے ہوئے۔ اور مختلف قسم کے باجوں والے حل آپ کو میسر ہیں۔ پھر
آپ کو تپتیا کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ رنج پتر! آپ کی یہ حسین
نوجوانی۔ نازک جسم اور کانے خوبصورت بال شاہی تخت کے لائق ہیں۔ آپ
ابھی صبر کیجیے۔ بوڑھے ہو کر تپتیا کر لیجئے گا۔

کمار نے کہا: "خواہشات کا سکھ ناپائدار۔ متبدل۔ اور دھرم کو ناش کرنے
والا ہے۔ یہ سکھ بچلی کی طرح چنچل اور بیلے کی طرح ذرا سی دیر ٹھہرنے والا ہے۔
مگر نتیجہ اس کا بہت ہی دکھدانی اور دیرپا ہے۔ یہ سکھ سراب کی طرح ہے۔
جو شخص اس کو دیکھ کر موہت ہوتا ہے۔ وہ ساری عمر دکھ بھگتا ہے۔ مانا لوگ
اس کو تیاگ کرتے ہیں۔ نادان لوگ اسے حاصل کرنے کے لئے اس کے پیچھے
دوڑتے ہیں۔ چھندک ان خواہشات کو پورا کرنے کے لئے بہت سے سامانوں کو
پاکر بھی کیا تبھی کسی نے سیری حاصل کی ہے؟ ان کو چھٹتا بھوک کیا جاتے
اتنا ہی اور بھی زیادہ بھوکنے کی خواہش بڑھتی جاتی ہے۔ کونسا بُرا کام

ہے۔ جو انسان خواہشات کے نشے میں بے ہوش ہو کر نہیں کر گزرتا؟ میں نے جانا ہے کہ برٹنا کے بہت دوش و نقص ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ اور زیادہ دن تک ان میں پھنسا رہوں۔ پہلے میں آپ اس دنیا کے سمندر سے پار ہو لگا۔ اور پھر جگت کو پار ہونے کے لئے راستہ دکھاؤ لگا۔ آپ ملکیت ہو کر سب کی ملکیتی کا راستہ نکالوں گا؟

سیدھا رتھ کی بات کو سن کر چھندک نے بہت دیکھی ہو کر پوچھا کہ وہ ہے دیوا پھر کیا آپ سنار کو چھوڑ دینے کے لئے یقیناً فیصلہ کر چکے ہیں؟ سیدھا رتھ نے جواب دیا کہ نہ جنبش کھانے والے پہاڑ کی طرح میرا مضبوط ہے۔ ملکیتی کا راستہ معلوم کرنے کے لئے میں نے اپنی زندگی۔ جوانی اور سب کچھ اپن کر لیا ہے۔ اگر میرے سر پر آسمان سے بجلی گر پڑے۔ کہ وہ حال میرے راستے میں آکر روک بن جاوے۔ یا سمندر اچھل کر میرے چاروں طرف طوفان برپا کر دے۔ تو بھی میرا سنگاپ (رادہ۔ عمدہ) نہیں جنبش کھائیگا۔ اس لئے اب مجھ کو روکنے کی کوشش کرنا بیفایده ہے۔ چھندک! میں تمہاری بہتی کرتا ہوں۔ کہ اس اعلیٰ ترین کام میں تم میرے مددگار بنو۔

سیدھا رتھ کی باتیں سن کر چھندک کے سامنے کتاب زندگی کا ایک نیا باب کھل گیا جس سے اُس کی نگاہ اُس نئے راج کی طرف پڑی۔ جس کی وسعت۔ عظمت اور خوبصورتی کو دیکھ کر وہ حیران اور چُپ ہو گیا۔ اور اُس نے یہ سوچ کر کہ چونکہ اُنسی عجیب و غریب اندرونی سلطنت کی نئی خوشخبری کو جگت میں سنانے اور قائم کرنے کے لئے سیدھا رتھ اس ناپائیدار چند روزہ دنیوی سکھوں کو چھوڑتے ہیں۔ اس سے جڑھ کر زندگی کا اچھا استعمال اور کیا

ہو سکتا ہے۔ کہا کہ اگر مائک کی فرمانبرداری کے لئے یہ زندگی قربان کرنی پڑے تو بھی اس داس کو منظور ہے۔ اور تیز رفتار گھوڑا تیار کرنے کے لئے طویلے میں چلا گیا۔

چھندک کے باہر جانے کے بعد تیدھارتھ سوچنے لگے کہ میں ہمیشہ کے لئے یہ دنیا چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ لاؤ جاتے وقت ایک دفعہ نوزائیدہ بیٹے اور اپنی پران پیاری توپا کا منہ تو دیکھ جاؤں؟ دل ہی دل میں یہ سوچ کر اُمید آہستہ قدم رکھتے ہوئے وہ زچہ خانہ کے سامنے گئے۔ اور دیکھا کہ چراغ دھیمی دھیمی روشنی سے جل رہے ہیں۔ سات دن کے شبشور ننھا بچہ، بے گھر گوروش کیا ہوا ہے۔ گوپا کے کیس کبھرے ہوئے ہیں۔ ایک بازو بچہ کے سر کے نیچے رکھا ہوا اور دوسرے بازو سے اس کو اپنی چھاتی سے لگایا ہوا اور گارٹھی نیند میں بالکل بیہوش سوئی ہوئی ہے۔ تیدھارتھ کے دل میں اس وقت یہ بھلاؤ پیدا ہوا کہ بچے کو ایک دفعہ اپنی چھاتی سے لگائیں۔ لیکن اس دُش سے کہ مبادا گوپا کی آنکھ کھل جائے اور میں نے جس مقصد کے لئے گھر چھوڑنے کے لئے ارادہ کیا ہے اس میں کامیابی نہ ہو وہ اپنی اس آخری آشا اور طبعی خواہش کو پورا نہ کر سکے چند لمحوں تک تیدھارتھ موت کی طرح وہیں کھڑے رہے۔ اور اس ٹھوڑی سی دیر میں کتنے ہی باہمی متضاد بھادان کے دل میں پیدا ہوئے اور گزر گئے۔ آخر کار انہوں نے زبردست قوت ارادہ کے ذریعے دل کے اندر سے محبت کی جڑیں نکال کر نکال دیا۔ اور دیوانہ وار جلد جلد قدم اٹھاتے ہوئے پل بھر میں محل کی حد سے باہر آ کر اچاٹ دل اور بیقرار آنکھوں سے چھندک کے آنے کا انتظار کرنے لگے۔ اس طرف چھندک بجلی کی مانند تیز رفتار گھنٹک نامی تھمرا اور خوبصورت

گھوڑے کو اسوجہ ہوا۔ سیدھا رتھ فوراً گھوڑے پر سوار ہو گئے۔ اور اس ڈور سے کہ شہر کے دروازے پر بیگڑوں پر سے ولے جاگ رہے ہیں انہوں نے فنیل شہر کی طرف گھوڑا چلا یا۔ چھندک بھی چپ چاپ ان کے پیچھے ہو گیا۔ طاقتور گھوڑا ایک ہی جھلانگ میں اونچی فنیل کو گود کر شہر سے باہر ہو گیا۔ جس شہر میں ان کے محنت بھرے پتا۔ سوامی کو جان کی طرح پیار کرنے والی استری۔ نورائیدہ فرزند اور ان کی بیویوں لیلیا کی جگہ وغیرہ سب کے سب پیچھے رہ گئے اس شہر کی طرف آخری نگاہ ڈالنے کے لئے سدھارتھ گھوڑے کی باگ کو روک کر ایک دفعہ کھڑے ہو گئے۔ ان کے دل کی اس گودی کو سہارا بنا کر رادائے فطرت۔ پرلوجن نے ان کو اس دلی مقصد سے ہٹانے کا موقع پایا۔ جب سلطنت کے سنگھوں کا خیال ان کے دل میں پھر جاگ اٹھا تو سیدھا رتھ نے کہا کہ ”جب تک میں آجرو بڑھانہ ہونیوالا، امر وغیرہ غنائی ہمارا زندگی بخش، اور اعلیٰ پودھی پدنہ پاؤنگا تب تک کپل دستوں میں پھر کر نہیں آؤنگا۔ اور کھانا۔ پینا۔ سونا۔ پہنا اور سیر کرنا حرام سمجھونگا۔ جب تک ہمیشہ قائم رہنے والی طاقت کو حاصل نہ کروں تب تک کپل دستوں میں داخل ہونا مجھ پر حرام سیدھا رتھ کی اس وقت کی کشمکش کو وہی دگ کم و بیش سمجھ سکتے ہیں۔ مگر خود اس قسم کی حالت کے اندر سے گزرے ہوں۔ جنہوں نے کسی فیصلے سے اپنے کام کو اپنا مقصد بنا کر اپنی ساری زندگی اسی مقصد کے لئے قربان کی ہو۔ وہ جانتے ہوئے کہ اس قسم کا بربت لینے کے وقت خود اپنا ہی دل مختلف متضاد خیالات پیدا کرتا ہے۔ جو مختلف شکلوں میں ظاہر ہو کر انسان کو دھوکے کے راستے سے واپس لے جاتا چاہتا ہے۔ ایسے موقع پر جس طرح دانا اور شمشیر جڑ

دل انسان کو اپنے برت کی عظمت سامنے لا کر بہادری کے ساتھ مخالف بھاؤ کو دور کر دینا چاہئے۔ اُسی طرح سدھار تھ نے بھی غیر معمولی طاقت کے ساتھ اُن تمام تر غیبات کو فتح کر لیا۔ چونکہ وہ دھرم کے لئے پیاسے اور دوسروں کے دکھ سے دکھی تھے۔ اس لئے ان ترغیبات سے بہت جلدی نکل گئے۔ لیکن افسوس! کہ اس دنیا میں کتنے ہی کمزور دل انسان ایسے بھی ہیں کہ جب وہ دھرم کے لئے ایک قدم بھی آگے بڑھاتے ہیں۔ تو پر لوہن کے آتے ہی اُس میں پھنس کر رہ جاتے ہیں۔

سدھار تھ کے اشارہ کرتے ہی کشتک بہت تیز رفتار کے ساتھ جنوب مشرق کو روانہ ہوا۔ اور راستے میں نیگڑوں قسم کی رُکاؤں کے اندر سے گزرتے ہوئے شاکیہ راج سے پار ہو کر کوڈیر راج میں اور کوڈیر راج سے مل لاج میں داخل ہوا۔ کتنے ہی گاؤں اور کتنے ہی شہروں سے گزرتا ہوا آخر صبح صادق کے وقت انماندی کے کنارے جا پہنچا۔ دریا کو عبور کر کے سدھار تھ گھوڑے سے اتر پڑے۔ اور جب انہوں نے دیکھا کہ چھندک بھی ان کے ساتھ ساتھ ہی آ رہا ہے۔ تو اُس کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ "چھندک! میرے پہنچے ہوئے زیورات اور گھوڑے کو تم گھر واپس چلے جاؤ۔ میں سنیا سی کا بھیس بنا کر جہاں میری مرضی ہوگی وہاں چلا جاؤنگا۔" چھندک نے جواب دیا کہ "میں پر بھو! میں بھی سنیا سی ہو کر آپ کی پیروی کرونگا۔" چھندک نے اگرچہ بہت ہی عاجزی سے منت و سہابت کی۔ لیکن سدھار تھ نے اس کی درخواست کو قبول نہ کیا۔ اور اپنے پہنچے ہوئے زیورات ایک ایک اتار کر چھندک کے ہاتھ میں دینے شروع کیے۔

چھندک چپ چاپ کھڑے ہوئے آنسو بھری آنکھوں سے یہ دل سوز نظارہ
 دیکھنے لگا۔ سترہ ہاتھ نے یہ خیال کر کے کہ خولہ موت۔ سیاہ اور لمبے کیس (بال)،
 سنہا سیوں کو زیب نہیں دیتے۔ تلوار سے اُن کو کاٹ دیا۔ اور پھر چار ہاتھ
 سے پیچھے ہوئے ریشمی کپڑوں کی طرف نگاہ کر کے کہا کہ ”ایسا قیمتی لباس بھکاریوں
 کے لائق نہیں ہے اس کو بھی چھوڑ دینا چاہیے“ اور چاروں طرف نگاہ کر کے
 دیکھا کہ ایک شکاری نہایت پختے پرانے اور خاکی رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے
 ندی کے کنارے پر شکاری کی تلاش میں پھر رہا ہے۔ تو اُسے بلانے لگا کہ اُس کے
 کپڑوں کے ساتھ اپنے کپڑے تبدیل کر لے۔ شکاری اُن قیمتی کپڑوں کو
 پا کر بہت خوش ہوا اور انہیں فروخت کر کے لے لئے شر کی طرف چل دیا۔
 جن کا جسم اور لباس چار ہاتھ اور موتیوں سے سجارتا تھا۔ جن کے بالوں
 کو سوار نے کے لئے طرح طرح کے خوشبودار تیل۔ عطر اور گنتے ہی نوکر چاکر ہمیشہ
 موجود رہتے تھے اور جودن کے مختلف وقتوں میں مختلف قسم کی پوشاکیں
 بدلتے تھے۔ جو سواری کے بغیر کبھی ایک قدم بھی نہیں چلے تھے۔ اُس دراز وقت
 چوڑی چھاتی اور چمکیلے چہرے والے خوبصورت اور نازک بدن راج پتر نے
 تمام زیورات کو اتار دیا۔ اپنے سہاؤ نے بالوں کو کاٹ دیا۔ نرم نرم پاؤں کو تنگا
 کیا۔ اور شکاری کا پھٹا پڑا کپڑا تین ٹکڑے کر کے پہن لیا۔ کمر میں ریشمی کاکر بند
 باندھا اور ہاتھ میں بھکشا پاتر بھیکھ مانگنے کا برتن لے کر سترہ ہاتھ اس
 نئے بھیس میں ”توین راج پتر سنیا سی“ ہوئے۔
 ہے پریشور کوئی نہیں کہ سکتا کہ تم اس سنار میں کس شخص کا کیا بھیس
 بناؤ گے جس نے یہ سوچا تھا کہ میں ہمیشہ سلطنت کی خوشیوں کو بھوگ کر رہا تھا۔

تم اُس کے ہاتھ میں بھیجکھ مانگنے کی جھولی دے کر اس کو گھر سے باہر نکال دیتے ہو۔ جو یہ سوچ کر خوش ہو رہا تھا کہ اب تو زندگی کی کشتی صرف ٹیکہ کے سمندر میں تیرتی رہیگی۔ اُس کے جیون کی ناؤ کو دکھ کے ساگر میں ڈبو دیتے ہو جس نے مصیبت کے تاریک کنوئیں کے اندر پڑے ہوئے یہ یقین کر لیا تھا۔ کہ اب ٹیکہ کا چاند کبھی نہیں دکھائی دیگا۔ تم اُس کو خوشی کے مینار کی سب سے اونچی شیرجی پر بٹھا دیتے ہو۔ رہے پر بٹھا! تمہاری مرضی کے گھرے بھیدوں کو کون سمجھ سکتا ہے؟

اپنے باپ کی بہت سی دولت۔ دلکش محل۔ سلطنت اور حکومت۔ خوب صورت ٹیکہ سیرت اور نوجوان استری اور سات دن کے لڑکے کو گھر میں چھوڑ کر تمام بیرونی بندھنوں کو کاٹ کر سیدھا رکتہ آنتیس برس کی عمر میں سنیا سی ہوئے!!!
چھندک راج گمار کو سنیا سی کے جیس میں دیکھ کر کپڑے سے اپنا منہ ڈھانپ کر زار زار رونے لگا۔ راج گمار کی اس فقیرانہ اور حلیمانہ شکل کو دیکھ کر کنشک کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے۔ اُس نے جن ندی کے کنارے پر سنیا سی کا بچپن بنانے کے بعد سیدھا رکتہ نے کہا: ”چھندک! یہ زیورات میرے رہتا جی کو دے دینا۔ سب سے کہ دینا کہ میرے لئے کوئی دیکھ نہ کرے۔ پتا جی سے کہنا کہ میں گریختن (ناشکر گزار) نہیں ہوں۔ کسی دُنیوی دیکھ سے دق ہو کر میں سنیا سی نہیں ہوا۔ دیکھ کو دور کرنے کا ذریعہ نکالنے اور لوگوں کی بُری حالت کو دور کرنے کے لئے سنیا سی ہوا ہوں۔ جب میری مراد پوری ہو جائیگی۔ تو آپ کی دولت میں صاف ہو جائیگا۔ اور سب کے غم کے آنسو پوچھ دوں گا۔ چھندک! تم جلدی واپس جانا اور میرے گھبرائے ہوئے پتا جی کو میری نسبت خبر دیکر تسلی دو۔ اگر تم

نے یہاں زیادہ دیر لگائی تو ممکن ہے کہ بہت تکلیف کے سبب وہ سب اس
 دنیا سے چل دیں۔ اور اگر وہی نہ رہے تو میرے پیچھے کی حفاظت کون کرے گا؟
 چھندک زیادہ دیر نہ کرو۔ اور میرے لئے دیکھ نہ کرنا۔ تم جلدی واپس جاؤ۔
 چھندک گھوڑے کو لے کر اُداس دل کے ساتھ گھر کی طرف بھڑا۔ جہاں
 ایک نگاہ کام کرتی رہی وہ بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتا رہا۔ جب سیدھا رتھ کھائی
 دینے سے رہ گئے تب وہ ڈاڑھیں مار کر زار زار رونے لگا اور چاروں طرف سے
 اپنے آپ کو شوک کے سمندر میں بہاتا ہوا کیل و ستو کی طرف واپس چلا۔ جس طرح
 کوئی باپ اپنے لڑکے کی لاش کو شمشان میں جلا کر روتے ہوئے واپس آتا ہے
 اُسی طرح چھندک بھی آہ و زاری کرتے ہوئے واپس آ رہا تھا۔ چارے کنٹنک
 نے بھی واپسی کے وقت اپنے مالک کے غم میں دل شکستہ ہو کر راستے میں ہی
 پران تباہ کر دیئے۔

گمار کے گھر سے چلے جانے کے بعد اندرونی محل میں رہنے والی عورتیں
 گمار کو موجود پا کر گھر گھر ادھر ادھر کمرہ میں تلاش کرنے لگیں۔ محل کا ہر ایک کمرہ
 چھت اور صحن ڈھونڈھا گیا۔ اور ان کو کہیں نہ پا کر وہ سب ناامید ہو بہت زور
 زور سے رونے لگیں۔ جس سان رات کے وقت ان کی دردناک آواز سن کر گرد
 و نواح کے لوگ حیران ہو کر جاگ پڑے۔ شدتِ ہودن بھی اُس آواز سے گھبرا
 کر اٹھ بیٹھے۔ اور محل میں آہ و زاری کا سبب معلوم کرنے کے لئے آدمی بھیجے
 جنہوں نے آکر گمار کے اپنے کمرے سے کہیں چلے جانے اور بہت کچھ تلاش
 کرنے پر بھی ان کے کہیں نہ ملنے کی نسبت اطلاع دی۔ یہ سنتے ہی شدتِ ہودن
 کے جوش اُڑ گئے اور اس گھبراہٹ میں کسی کو شہر کے دروازے کی حفاظت

اور کسی کو شہر کے اندر گمار کو تلاش کرنے کے لئے بھیجا۔ جو لوگ دھوڑنے گئے تھے۔ وہ ابھی واپس بھی نہ آئے تھے کہ اور کئی آدمی روانہ کئے گئے۔ شہر میں کوئی جگہ تلاش کرنی باقی نہ رہی۔ لیکن گمار کہیں بھی نہ ملے۔ تب راجہ نے چاروں طرف سوار روانہ کیئے۔ اور ان کو حکم دیا۔ کہ جب تک گمار نہ ملے تب تک واپس آؤ۔ سوار چاروں طرف سبیلی کی طرح دوڑے۔ انہوں نے پہاڑ اور جنگل چھان مارے لیکن گمار کا پتہ نہ لگتا تھا نہ لگا۔ وہ شہر بہ شہر اور گاؤں بہ گاؤں پھرے مگر گمار کی خبر نہ ملی۔ بہت تلاش کے بعد سواروں کی ایک جماعت نے دوسرے دیکھ کر ایک شخص گمار کے کپڑے وغیرہ سر پر دھرے لئے جا رہا ہے۔ اور یہ خیال کر کے کہ شاید اس شخص نے کپڑوں کے لالچ سے گمار کو مار ڈالا ہے۔ اس کو قید کر لیا۔ انہوں نے تھوڑی دیر بعد دیکھا کہ چھندک گمار کے زیر لمے روتے ہوئے آ رہا ہے۔ اس سے سارا حال سن کر قیدی کو چھوڑ دیا۔ اور جب معلوم ہوا کہ گمار سبیلی ہی ہو گئے ہیں۔ اور وہ اب گھر میں نہیں آئیں گے۔ تو سب کے سب افسردہ خاطر ہو کر چھندک کے ساتھ شہر کی طرف واپس پھرے۔

دوسرے سے منجھوٹ شدہ راجہ اندرونی محل میں جہاں پر بیٹھا ہوا تھا چھندک زیر لمے ہوئے وہیں پہنچا۔ زیورات کو دیکھ کر شہد ہودن اور گونئی دونوں نے ڈاڑھیں مار کر رونا شروع کیا۔ ان کی آواز کو سن کر محل کی تمام عورتیں دھڑکی ہوئی آئیں۔ اور زمین پر گر گر رونے لگیں۔ گونئی کے دل چھیدنے والے بلاپ سن کر شہد ہودن بیہوش ہو گئے۔ بہت کوشش کے بعد ان کو ہوش آیا۔ ہوش سنبھالتے پر پتھلائی ہوئی زبان سے وہ بلاپ کرنے لگے کہ ہائے! اسے اندھی کی لائٹھی! ہورھے کے سہارے! تجھ کو چھوڑ کر تو کہاں چلا گیا!

ہائے پتہ! میرا اور کوئی نہیں ہے! اب مجھ سے تکلیف سہی نہیں جاتی! میرا کلیجہ پھٹا جاتا ہے!! ایسی کہتے کہتے اُن کو پھر غش آگیا۔ اسی طرح پر راجہ قھوڑی قھوڑی دیر بعد بیہوش ہونے لگا۔ اور ہر گوتی کے بلاپ کے بین سن کر سخت سے سخت دل لوگوں کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ عورتوں کے نازک دل میں یہ دکھ کا زخم ناقابلِ برداشت ہو گیا۔ اور شاکیہ خاندان کے لوگ آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار بہا سنے لگے۔ رعیت کی آہ وزاری کی آواز چاروں طرف سے گونج اٹھی اور راجپوری نے مانی صورت اختیار کی۔ آخر کار شہنشاہ نے دھیرج دھڑک کر کہا کہ مہرشی کالی دیو نے فرمایا تھا کہ تمہارا لڑکا پندرہ ہو کر دنیا کے دکھ کو دور کرنے کا پائے کر لے گا۔ میرے لڑکے نے جگت کے دکھ کو دور کرنے کے لئے اپنی زندگی اپن کی ہے۔ اس سے بڑھ کر ادا چھ کام کیا ہو سکتا ہے؟ اس لئے اُن کے واسطے کوئی دیکھی نہ ہو۔ اور سب یہی آئینہ یاد کرو۔ کہ اُن کی زندگی کا بہت اچھی طرح پورا ہو۔ گو بھی بھی اپنے علم کے دولے کو روک کر وہاں سے اٹھی اور چپ چاپ تالاب کے کنارے پر جا کر گمار کے زیوروں کو اس میں پھینک دیا۔ گمار کی بیرونی یادگار کا نشان گرسے پانی میں فوراً ڈوب گیا۔ لیکن اُن کی یاد دلوں کی کھوہ میں آگ کی طرح دن رات روشن رہنے لگی۔ گویا کے حال کا ذکر کیا کریں؟ یہ خبر سننے ہی کہ گمار چلے گئے ہیں۔ اس شخص کی طرح کہ جس کے سر پر پہلی گر پڑے اُن کے ہوش و حواس اڑ گئے۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار بہنے لگی۔ لیکن زبان سے کوئی بلاپ کا بہن نہ نکلا اور وہ جڑ کی طرح بے حس و حرکت ٹھہری رہیں اور جڑوں کا اتنی دیر تک دبایا ہوا تھا وہ چھندک کے آنے کی خبر سن کر ٹھوٹ نکلا بہت دیر بلاپ کر کے

گوپا نے اپنے پیٹے کیش کاٹ ڈالے۔ اور ایک ایک کر کے تمام زیورات اتار کر پھینک دئے۔ شاہی لباس دور پھینک کر ایک معمولی کپڑا پہنا اور اُس من سے گوپا نے زمین پر سونا شروع کیا۔ اچھے اچھے بھوجن کھانے چھوڑ دئے کبھی ایک دغہ اور کبھی بالکل نہ کھا کر دن کاٹنے لگیں۔ آج سے گوپا نے جہانی بناؤ سنکار کے خیال کو چھوڑ کر اپنے جسم کو بھبھوت مل کر چھپا دیا۔ گوپا اپنے خاوند کے چیتے جی ہی بیوہ ہو گئیں اور برہمہ چرنج کے قواعد کی پابندی کر کے دن کاٹنے لگیں۔ جس کے سوامی سب کچھ چھوڑ کر سنیا سی ہو گئے ہیں۔ وہ سوامی سے پیار کرنے والی استری اور کیا کرتیں؟ وہ بھی جوانی کی حالت میں ہی سنیا سن ہو گئیں۔ گوپا کے سنیا سنی کے بھیس کو دیکھ کر تمام رشتہ داروں کے دل میں بہت دکھ ہوا اور چپ چاپ پر کرتی بھی گوپا تہ نہ کھول کر رونے لگی رہتا، وڈر پانی نے آکر گوپا کو بہت کچھ تسلی دی۔ اور بہت کچھ منع بھی کیا۔ لیکن گوپا نے سنیا سنی کا بھیس نہ چھوڑا۔ باپا نے اپنی لڑکی کے غم زدہ دل کو پر جانے کے لئے اپنے گھر میں لے جانے کی بہت کوشش کی۔ لیکن گوپا نے کسی طرح پر بھی اپنے سوامی کے گھر کو چھوڑنا منظور نہ کیا۔ کیونکہ راج گار کی برہمہ چرنج کی جہانی سخت تکالیف کے دکھ کو وہ برداشت نہ کر سکی۔ اور یہیں پر گوپا کے تمام سکھوں کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔



چھٹا باب

سادھنا اور بیدھی

بیدھارتھ نے دنیوی سامانوں سے علیحدہ ہو کر انھا "ندی کے کنارے
 اٹو پڑیہ نامی آم کے جنگل میں سات دن گزارے۔ وہ یہ خیال کر کے اپنے
 دل میں بہت خوش تھے۔ کہ وہ سنسار کے بندھن کاٹنے کے لائق ہوئے
 ہیں۔ اور اب اپنا دل و دماغ اور جسم زندگی کے مقصد کو سادھن کرنے میں
 پورے طور سے لگا سکیں گے۔ سات دن کے بعد اٹو پڑیہ جنگل کو چھوڑ کر وہ جنوب
 مشرق کی طرف آگے بڑھنے لگے اور راستے میں شاکی۔ پدما اور پرچھہ رشی
 زیوت کے آشرم میں حمان رہے۔ ان سبھوں نے بہت محبت کے ساتھ
 اس نون سنیا سی کو اپنے اپنے ہاں جگہ دی۔ آہستہ آہستہ بیدھارتھ بدیشالی
 شہر میں جا پہنچے۔ وہاں پڑاڑاڑ کا لام نامی ایک بہت بڑا پنڈت سنیا سی
 ۳۰ شاگردوں کے ساتھ باس کرتا تھا۔ آڑاڑ سدھارتھ کے لائانی سن کو
 دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اور بہت آدر کے ساتھ ان کو اپنے آشرم میں جگہ دی۔ بیدھارتھ
 ان سے دتشن شاسترا و دھیان کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ تھوڑے دنوں
 میں ہی گرو کی تمام حکمت کو انہوں نے حاصل کر لیا۔ لیکن جس چیز کے لئے
 ملہ جنرل لنگھم کہتے ہیں۔ کہ باوانسی سے ۴۰ میل شمال مشرق کی طرف بیشا نامی جگہ پر
 پرانایشالی شہر آباد تھا۔ یہ مقام پٹنہ کے شمال کی طرف واقع ہے۔

انہوں نے دنیا کو چھوڑا تھا وہ نہ ملی۔ اس لئے آراڑ کے آشرم کو چھوڑ کر راج گڑھ کی طرف روانہ ہوئے۔

راج گڑھ اس وقت سلطنت مگدھ کا دارالخلافہ تھا۔ اور یہاں کا راجہ ہمیشی سارنامی بہت طاقتور اور بہادر لگنا جاتا تھا۔ ہندو بیہل کی پانی پھاڑیوں نے اس شہر کو گھیر کر اُس کی قدرتی خوبصورتی کو اُدھی زیادہ کر دیا تھا۔ ان تمام پھاڑوں کی مسان فاروں میں تپتی لوگ جن سے پریشور کے دھیان دھارنا میں زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ چونکہ یہ غار آبادی سے بہت دور نہ تھے۔ اس لئے ان لوگوں کو خلوت کے فوائد کے علاوہ ہر ایک طرح کی سہولت اور آرام کے وہ سامان بھی نصیب تھے۔ جو شہر والوں کو حاصل ہوتے ہیں۔

ہندو سارنامی نے شہر کے نزدیک ہی پانڈو نامی پھاڑ کی ایک بڑی غار میں اپنے رہنے کے لئے جگہ مقرر کی۔ وہ صبح سویرے پھکشا پاتر ہاتھ میں لے کر راج گڑھ کے دروازے دروازے پھکشا مانگنے لگے۔ شہر کے لوگ اس عجیب و غریب اور خوبصورت پھکشا کی فریفتہ کرنے والی صورت کو دیکھ کر ترشائی آنکھوں سے اُسے دیکھتے تھے۔ عورتیں اُن کے درشن سے سیر نہ ہو کر بار بار اُن کی طرف دیکھتی تھیں اور گریہ ہستی گھر کے کاروبار کو اُدھور چھوڑ کر در پہچوں اور دروازوں میں جا کھڑی ہوتی تھیں۔ راستہ چلنے والے

سارنامی راج گڑھ پٹنہ سے ۴۰ میل جنوب مشرق کو واقع ہے۔ راج گڑھ کا موجودہ نام راج گری پٹنہ ہے۔ یہاں پر راجہ ہمیشی سارنامی کے بنائے ہوئے قلعہ کی تفصیل کے کھنڈرات ابھی تک موجود ہیں۔ قلعہ جنرل گنگم کہتے ہیں کہ آج کل جن پھاڑوں کو رتن گری کہتے ہیں پہلے وہی پانڈو شیل نام سے مشہور تھے۔

لوگ اُن کو دیکھ کر کھڑے کے کھڑے اور دکاندار خرید و فروخت چھوٹ کر اُن کو دیکھتے کے دیکھتے رہ جاتے تھے۔

شہر کے محافظوں نے راجہ کے پاس جا کر خبر دی۔ کہ ایک غیر معمولی شخص شہر میں آکر بھیکشیا مانگ رہا ہے۔ اُس کے حن کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”بڑھتا خود مورتی قبول کر کے یا چاند راہو کے ڈر سے بھاگ کر اس شہر میں آگیا ہے“ راجہ بھی سار کھڑکی سے اُس منور مورتی کا دیرینہ کر کے موہت ہو گیا۔ اور اپنے نوکروں کو اُن کے پیچھے پیچھے جانے کیلئے حکم دیا۔ سیدھا رتھ نے پائند و شیل کے پاس جا کر بھیکہ کے ذریعہ سے حاصل کی ہوئی مختلف چیزیں کھانی شروع کیں۔

جنہوں نے بچپن کے زمانہ سے شاہی کھانوں پر پرورش پائی تھی۔ انہوں نے نہایت تکلیف کے ساتھ وہ سب کچھ حلق سے اُتار۔ کئی دفعہ قے آکر وہ سب کچھ باہر نکل جانا چاہتا تھا۔ مگر بہت تکلیف کے ساتھ وہ سب چیزیں جن کے کھانے کی انہیں عادت نہ تھی۔ معدے میں رکھ سکے۔

جن کے لئے نیکروں قسم کے لذیذ کھانے پکاتے تھے۔ وہ اب اس قسم کی چیزیں کھا کر کہ جن کو نہایت غریب لوگ بھی ہنسل کھا سکتے تھے جو اس کر کے اپنی جھکھٹاٹھانے لگے۔ اس طرح کی تکلیف برداشت کرنے کے بنا

شہر بھی سارے کر دیا۔ کہ اگر یہ مورتی جانتے جانتے غائب ہو جاوے۔ تب اس کو انسان نہ خیال کرنا۔ اگر یہ آسمان میں اڑ جاوے تو سمجھنا کہ یہ کوئی جن ہے۔ اور اگر زمین میں چھپ جاوے تو اس کے سانپوں کا راجہ بن کرنا۔ اور اگر بھیکشیا کے ذریعہ اکٹھی کی ہوئی خوراک کھا لیوے تو اس کو انسان خیال کرنا۔ اس وقت کے لوگ اس قسم کی تمام بے بنیاد باتیں میں یقین کیا کرتے تھے۔

کیا سیدھا رتھ کبھی بدھ کا خطاب پا سکتے تھے۔ کبھی بھی کسی نے سمجھ کی سیج پر سو کر دھرم رتن حاصل کئے ہیں +

راجہ کے نوکروں نے سیدھا رتھ کو پائند و نیل کی غار میں کھلنے کھاتے ہوئے دیکھ کر راجہ کو اس کی اطلاع دی۔ راجہ پنڈتوں اور چند سپاہیوں کو ساتھ لے کر ان کے پاس گئے۔ اور ایک پتھر پر بیٹھ کر پوچھا کہ ”ہے پرہم“

”ہاں پُرش آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“

سیدھا رتھ نے صرف یہ جواب دیا کہ ”ہمارا ج! میں شاکیہ راجدھانی بکھل و شو سے آیا ہوں۔“ مگر اس کے بعد بات چیت کے ذریعے راجہ کو معلوم ہو گیا۔ کہ یہ راجہ شندھو دن کے بیٹے سیدھا رتھ ہیں +

اگرچہ اس سے پہلے بھی سارے ساتھ سیدھا رتھ کی ملاقات کبھی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن چونکہ بچپن کے زمانہ سے دونوں راجہ کا آپس میں اظہار دوستی کے لئے طرح طرح کی چیزیں تحفہ کے طور پر ایک دوسرے کو بھیجا کرتے تھے۔ اس لئے یہی سارا اپنے پرانے دوست کو جن کی ملاقات کا ان کو خیال بھی نہ تھا بل کر نہایت خوش ہوئے +

یہی سار نے یہ خیال کر کے شاید گھر میں کسی مہتم کا جھگڑا ہونیکے سبب سیدھا رتھ سلطنت کو چھوڑ کر سیاسی ہوئے ہیں۔ لہذا کہ ”سپاریسے بندھو آپ کیوں سیاسی ہوئے ہیں؟ آپ سلطنت کے کاروبار میں سیری مدد کیجئے۔ میں آپ کے واسطے ہر ایک خواہش کی سیری کے سامان مہیا کروں گا۔ آپ اس دوران جنگل میں نہ رہئے۔ گھاس کا بھجورنا اور زمین پر سونا بھجور دیجئے۔ آپ کا ایسا نازک جسم ہے۔ آپ سیری سلطنت میں رہ کر طرح طرح کے آرام اور عیش کے

سامانوں کو بھوک کیجئے ۛ

تیرہ صارتھ نے کہا : ہے راجن ! تمہاری بے ہو۔ میں کام (خواہش) کے پیچھے نہیں جاتا۔ کام (خواہش) زہر ہے اور جیشا رعیشوں کی جڑ ہے۔ یہ جیو کو زک میں لے ڈالتا ہے اور یہ انسان کو تباہ کرتا ہے۔ کام (خواہش) بہت نفرت کے لائق ہے۔ دانا لوگ اس کی نندا کرتے ہیں۔ اسکو چران کے سڑے ہوئے گوشت کی طرح میں نے تیاگ دیا ہے۔ کام بادل اور تیز رفتار ہو کی طرح جلدی گزر جانے والا ہے۔ یہ تمام بھلائیوں کو برباد کرتا ہے۔ کامیہ وسنؤ کو نہ پانے سے دل جلتا ہے۔ اور اُن کے دل جانے سے بھی سیری نہیں ہوتی۔ کام جب تصرف سے باہر ہوتا ہے تو بہت دکھ پیدا کرتا ہے۔ پس کام بہت خوفناک چیز ہے۔ کام مختلف قسم کا ہے۔ اور ایک شخص بھی اس دنیا میں ایسا نہیں کہ جس کو تمام کامیہ وسنؤ خواہشات کی سیری کے سامان حاصل ہو گیا۔ اور اگر کسی کو نصیب ہوں بھی تو بھی اُن کو حاصل کر کے کوئی سیر نہیں دیکھا جاتا ۛ ہے راجن ! جو لوگ شانت۔ دانت راپنی خواہشات پر قابض، آریہ، آشرو دفرمانبردار، دھرم پورن۔ دانا اور گمانی ہوتے ہیں وہی تیرہتی (سیری) لاکھ کرتے ہیں۔ خواہشوں کو بھو گئے میں کبھی بھی سیری نہیں ہے۔ گمانی لوگ بھی اگر خواہشات کو بھو گنا شروع کر دیں۔ تو پھر وہ بھی اپنی خواہشات کو نہیں روک سکتے جن طرح نکلیں پانی پینے سے پیاس بجھتی نہیں بلکہ اور بھی زیادہ ہوتی ہے۔ اسی طرح خواہشات کی پیروی کرنے سے وہ بھی سیر نہیں ہوتیں۔ بلکہ زیادہ سے زیادہ بڑھتی ہیں ۛ

ہے دھرتی پال ! آپ غور کر کے دیکھئے کہ یہ جسم کیا تھوڑی دیکھا رہتا ہے ۛ

اور دیکھ کا گھر ہے۔ اس کے گوراستوں سے ہمیشہ ملاقات نکلتی رہتی ہے۔
 جمانی خوشیاں میرے لئے کشش کی چیز نہیں رہی ہیں۔ میں بیشمار سامان عیش
 و عشرت اور ہزاروں حسین عورتوں کو چھوڑ کر حقیقی اور سب سے بڑھ کر کلیان
 کرنے والے اور اعلیٰ گیان حاصل کرنے کی خواہش لیکر گھر سے نکلا ہوں۔
 یہی سار کو جب معلوم ہو گیا کہ سیدھا رتھ دنیوی چیزوں کا بھوکھا نہیں
 ہے تو وہ اس درخواست کے ساتھ کہ جب آپ پر مگیاں کو لاکھ کریں گے۔ تو
 میرے گھر میں ضرور تشریف لائیگا۔ اور مجھ کو بھی فیضیاب کیچھنگا۔ منسکار
 کو کہے تو کروں سمیت شہر کو واپس آیا۔ سیدھا رتھ نے راجہ کی درخواست کو
 منظور کیا اور کوہ بکرہ پھرنے لگے۔

ایک پہاڑی غار میں رام پتر درگ نامی ایک رشی رہتے۔ اور
 سات ستوشاگردوں کو شاستر پڑھاتے تھے۔ سیدھا رتھ نے ان کی شاگردی
 اختیار کی۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں اپنے گرو کے برابر ہو گئے۔ تب درگ
 نے کہا۔ کہ ہم اور تم دونوں مل کر شاگردوں کو تعلیم دیں۔ لیکن سیدھا رتھ نے
 ان کی تجویز کو منظور نہ کیا۔ اور کہا کہ میں پر م شاستی حاصل کرنے کے لئے سیانکا
 ہوا ہوں آپ کے پاس رہ کر میرا مطلب پورا نہیں ہوتا۔ اس لئے میرا
 ارادہ یہاں پر اور زیادہ بھرنے کا نہیں ہے۔

سیدھا رتھ نے آراڑ اور درگ رشیوں سے ہندو شاستر پڑھے
 اور ہندو جک پر نالی کی تعلیم حاصل کی اور اپنے مقصد کو حاصل کرنے
 کے لئے مفصل ذیل سات قسم کے دھیان کیے۔ جن سے
 (۱) دل کی غریبی اور فروتنی حاصل ہو۔

(۲) تمام شکوک سے اوپر رہ کر آئند ہو۔

(۳) سکھ اور دکھ سے اوپر ہو سکیں۔

(۴) دنیوی معمولی قاعدوں سے اوپر رہ کر ہر ایک قسم کے دشے سکھ
تھچہ رابچ، محسوس ہوں۔

(۵) جگہ کے بیچد ہونے کا یقین ہو۔

(۶) آتما کا اُنت بھاؤ معلوم ہو۔

(۷) ہر ایک قسم کے دنیوی سامان ناپا مدار محسوس ہوں۔

لیکن جس قسم کے دھیان سے بھاؤ گیان اور ابھاؤ گیان دودھ ہو اسکو
وہ دیشی نہیں جانتے تھے اس لئے انکے ذریعے تہہ عارفہ کا دلی مقصد پورا نہ ہوا۔

انہوں نے خیال کیا کہ آتما اور رڈورگ رشیوں نے کامیہ و ستو کے بھوگ
سے اپنے جسم اور من کو علیحدہ کر دیا ہے۔ لیکن جسم اور من کے اندر اب

بھی خواہشات کے سامان موجود ہیں۔ وہ اب بھی جسم اور من میں باہمی
سخت تکلیف محسوس کرتے ہیں۔ اگر کسی نے باپ کے صرف فعل سے اپنے آپ

کو بچائے رکھا تو کیا ہوا؟ اگر باپ کرنے کی خواہش کی جڑ نکھاڑ دی جائے تو
کیونکر بیکار ہو سکتے ہیں۔ اس لئے صرف شاستروں کو چھوڑ کر گیان حاصل کر لینے

یا باپ کے صرف کاموں سے اپنے آپ کو باز رکھنے سے میں سکھی نہیں ہو سکتا۔
میں اب اپنے جسم اور من کو ایسی حالت میں لے جانے کی کوشش کرونگا۔ کہ

باپ کی خواہش یا چنتا کرنا ہی ناممکن ہو جاوے۔ پس سخت تپتیا کر کے اپنے جسم
اور من کو چھوڑ کر دنگا کیونکہ جب تک ہیرے کو گھس گھس کر کسی سیل بالکل دور

نہ کی جائے تب تک اس کی اصلی چمک دمک ظاہر نہیں ہوتی اسی طرح پر اپنے

جسم اور من کو سخت سادھن میں فائدہ کر دینے سے اس کی سیاہی دور ہو کر
 غیر معمولی شگفتی پیدا نہیں ہو سکتی ۔
 سیدھا رتھ اسی شتم کے غور و فکر میں ابدھرا دھڑ پھرنے لگے یہاں تک
 کہ وہ اُڑو پلو گاؤں میں پہنچے ۔ اس گاؤں کے پاس شی رگھن ندی آہستہ آہستہ
 بہتی تھی ۔ مچھلیاں ۔ کچھوے اور بینڈک وغیرہ پانی کے ہاؤر نہایت خوشی سے
 ندی کے صاف پانی میں کھول کر رہے تھے ۔ ندی کے کنارے کے ہرے
 بھرے درختوں اور خوشبودار پھولوں نے اس پاس کے جنگل کو بہت اچھی طرح
 سجایا ہوا تھا ۔ پرندے درختوں کی اونچی اونچی شاخوں پر بیٹھ کر میٹھی میٹھی
 آوازوں سے گاتے تھے ۔ چھوٹی چھوٹی چڑیاں بیلوں کے نرم نرم پتوں میں
 چھپ کر ابدھرا دھڑ پھرتی پھرتی اور خوشی سے چھپا رہی تھیں ۔ درختوں کے نیچے
 زمین صاف ستھری اور کہیں کہیں بیلوں سے ”کیچ بن“ بنا ہوا تھا ۔ اور ندی کے
 کنارے پر سایہ دار جگہوں میں نہانے وغیرہ کیلئے سیاہ پتھروں کے بڑے بڑے
 ٹکڑے جا بجا رکھے ہوئے تھے ۔ غرضیکہ تمام جنگل بہت شادابی اور پرتلا کا گھر معلوم ہوتا تھا ۔
 اس بزمین جگہ کی خوبصورتی کو دیکھ کر سیدھا رتھ کے دل میں خود بخود دھرم بھا
 جاگ اُٹھا ۔ اور اپنے ملک کی نہایت درگتی کا نقشہ اُن کی اندرونی آنکھوں کے
 سامنے ظاہر ہوا ۔ کہ لوگ حقیقی دھرم کو بھول کر صرف غیر ضروری اُتھروں میں
 لگے ہوئے ہیں ۔ کوئی منتر جاپ کرنے ۔ بڑت رکھنا اور پھل مٹول کھانے سے ہی
 سمجھتا ہے کہ اُس نے دھرم حاصل کر لیا ۔ کوئی چپ چاپ رہتا ایک وقت کھانا یا
 بالکل بھوکھا رہتا ہے ۔ کوئی کشاکش کے آسن یا مرگ چھالا پر بیٹھا ہے ۔ کوئی کو پین
 لے اُڑ پلو کا موجودہ نام اُرائی ہے ۔ یہ جگہ ”سیدھا رتھ“ سے ایک میل مشرق کی طرف ہے ۔

پہنتا ہے کوئی بالکل ننگا رہتا ہے۔ اور کوئی جسم پر مٹی یا راکھ ملتا ہے۔ کوئی حقہ نوشی کرتا ہے۔ کوئی بیچ اگنی پتتا ہے۔ کوئی ایک ہاتھ اور پر کو اٹھائے رکھتا ہے۔ اور کوئی ایک پاؤں پر کھڑا رہتا ہے۔ کوئی لکڑی کے بیٹھنے کا ایک خاص طریقہ پڑھتا ہے۔ کوئی گوشاگنی دھواں کی پرلی کو بدن پر لپیٹ کر پراشپت کی غرض سے آگ لگا دیتا ہے۔ کرتا ہے۔ کوئی ہوم کرتا ہے۔ کوئی بھوت پر پت پشان یا چاند۔ سورج۔ برہما۔ وشنو۔ رُدر۔ اندر کی پوجا کرتا ہے۔ کوئی ندی پہاڑ سمندر یا تالاب کو نسا کر کرتا ہے۔ لیکن حقیقی دھرم کو جس سے دل صاف ہو کوئی نہیں جانتا حقیقی دھرم سچا دھیان اور اصلی چکر نہ جاننے کے باعث انسان کیسی تخفیف پا رہا ہے میں جہاں تپتیا میں مشغول ہو کر سچے دھرم کو تلاش کر کے اُسے پرکاش کر دوں گا۔ اس جگہ کو تپتیا کے لئے بیٹھنے کے قابل خیال کر کے سیدھا رتھ ہیں پر روحانی جنگ کرنے لگے۔ اور حواسوں پر فتح حاصل کرنے پر اپ چپتا کی جڑ اکھاڑنے۔ خیالات کی یکسوئی اور استقلال وغیرہ کے متعلق سادھن کرنے کے لئے وہ ہمہ تن مصروف ہو گئے۔

اس وقت کو ثنائیہ اور اُردھوار براہمن (۱) کے جواں سے پہلے دنیا کو چھوڑ کر سنیا سی ہو چکے تھے۔ سیدھا رتھ سے آئے۔ زندگی کے حقیقی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اب سیدھا رتھ سخت ریاضت میں مصروف ہوئے اور سیدھا جوگی ہو کر غیر معمولی طاقت کو حاصل کرنے کیلئے عین جن مشکل سادھنوں کے اندر سے گزرنے کی ضرورت تھی اور جو کچھ انسان کی طاقت میں کرنا ممکن تھا وہ سیدھا رتھ نے کچھ بھی باقی نہ چھوڑا۔ پہلے وہ زمین کے نیچے بیٹھ کر اُسچھا تک نامی "مہا دھیان" کرنے لگے۔ قوت

۱۔ اس زمانہ میں بھی لوگ عموماً کوئی طرح کی مہم کے پتے کو پیا کرتے ہوئے + مترجم

ارادہ کے ذریعے سے جس دم کرنا شروع کیا جس درجہ اس سادھن میں کامیاب ہوتے گئے اسی درجہ پھٹوؤں کا کام بند ہونے لگا۔ جس دم کرنے کی وجہ سے گرمی کے موسم کا ذکر تو درکنار ہاشدیت کی سردی کے موسم میں بھی اُن کا جم پسینہ سے ٹر بتر ہو جانا تھا۔ جسم میں ہوا بند ہونے کی وجہ سے کالوں سے بہت زور و آواز نکلنے لگی۔ ایسی حالت میں بھی تہہ ہار تھنے سادھن سے منہ نہ موڑا بلکہ اُلٹا اور بھی دگنا ارادے کی طاقت کو کام میں لانے لگے جس سے سر اور پیشانی میں تکلیف محسوس ہونے لگی اور پھپھوؤں وغیرہ میں بھی درد ہونے لگا۔ اسی طور پر سخت ریاضت کرتے کرتے چھ برس گزر گئے۔ اور کہا جاتا ہے کہ اس چھ برس کے عرصے میں اُنہوں نے کبھی ایک بیر کبھی تل اور کبھی چاول کا ایک دانہ کھا کر زندگی کو قائم نہ کیا۔ اور جب کبھی ریاضت میں بہت زیادہ مجھو ہو گئے تو کتنے ہی دن بغیر کھانا کھانے کے گزار دیتے۔ گرمی۔ برسات۔ سورج کی تپش اور سردی کتنی ہی دفعہ آئی اور اُن کے سر پر سے گزر گئی لیکن کسی وجہ سے بھی اُن کے جوگ میں فرق نہ آیا۔

موسم سرما کی سخت سردی کی وجہ سے حیوان بھی کسی درخت کی کھوہ یا پہاڑ کی غار میں پناہ لیتے لیکن راج پتر تہہ ہار تھنے ننگے بدن تمام سردی برداشت کی۔ پتوؤں پھپھوؤں اور کھپوؤں وغیرہ کے کاٹنے سے جنگل کے جالور بھی جیلا اُٹھتے۔ لیکن نازک بدن کمار اُن کی کچھ پرواہ نہ کرتے تھے۔ اس چھ برس کے عرصے میں پالیتی مارے ہوئے زانوؤں کو ایک دن کے لئے بھی نہ پھیلایا اور نہ کبھی آسن چھوڑ کر کھڑے ہوئے۔

اس غیر طبعی سادھن کرنے کی وجہ سے اُن کا خولہ صورت اور نازک جسم

سوکھ کر کاٹا ہو گیا۔ آنکھیں میچہ گئیں اور بڑیاں نکل آئی تھیں۔ اُن کا جسم اس قدر دبلا اور بد صورت ہو گیا اور شکل ایسی تبدیل ہو گئی کہ دیکھنے سے اُن کو انسان سمجھنا اور پہچانا مشکل تھا۔ لکڑی مارے اور چرواہے اُن کو پشای (جن) خیال کر کے اُن کے جسم پر مٹی اور طرح طرح کی غلاظت پھینک دیتے تھے۔ وہ رفتہ رفتہ اس قدر کمزور ہو گئے تھے کہ ان کے شاگردوں کو یہ سمجھنا مشکل ہو گیا تھا کہ آیا وہ زندہ ہیں بھی یا نہیں۔

اگرچہ سیدھا رتھ نے یہ چھ برس بغیر کھانے اور سونے کے گزار دیئے۔ اس عرصے میں ایک دن کے لئے بھی کسی اور چیز کو انہوں نے نہیں دیکھا۔ کسی دوسرے شخص سے ملاقات نہیں کی کچھ اور چلتا نہیں کی۔ صرف ایک ہی "ہما دھیان" میں ڈوبے رہے۔ مگر پھر بھی سیدھا رتھ کی امید پوری نہ ہوئی۔ اس قدر ریاضت کر کے بھی جب وہ سیدھ نہ ہو سکے تو یہ بات اُن کی سمجھ میں آ گئی کہ جسم کو اس طرح سے تکالیف پہنچا کر مقصد پورا نہ ہو گا۔ اور یہی سوچتے ہوئے ایک دن جگ اُن کو چھوڑ کر اٹھے اور نئی زرخین ندی کے کنارے پر آہستہ آہستہ ٹہلنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن چند قدم ہی چلے تھے کہ غش کھا کر زمین پر گر پڑے اور بیہوش ہو گئے۔ اور جب اُن کا سانس رُک گیا۔ تو شاگردوں نے سمجھا کہ شاید اس دفعہ سیدھا رتھ کی رُوح جسم کو نیا گ کر گئی ہے۔

جب کچھ دیر بعد اُن کے شاگردوں کو معلوم ہو گیا کہ وہ ابھی تک زندہ ہیں تو وہ سب بہت منتشر و مانع اور بیقرار دلی کی حالت میں اُن کی خدمت کرنے لگے۔ آخر کار بہت دیر بعد سیدھا رتھ نے آنکھیں کھولی ہیں۔ اور جب آنکھ کھلی اور حالت کسی قدر بہتر ہوئی۔ تب انہوں نے جسم کو حد اعتدال

سے زیادہ دمن کرنے اور تکلیف دینے کی غلطی ادا ہے۔ سودا در فضول ہونے کو محسوس کیا۔ انہوں نے شروع شروع میں خیال کیا تھا کہ گیدڑے کپڑے پہن کر سنیا سی کی صورت بنالینے اور اس طرح پر جسم کو پورے طور پر اپنی مرضی کے موافق تصرف میں لانے اور رکھ دینے سے ہی گیان کی آنکھیں روشن ہو جائیں گی۔ لیکن اب تجربے سے معلوم ہوا کہ دھرم سادھن کے لئے جسم کی جائز حفاظت اور خبر داری کرنا اعلیٰ فرض ہے۔ اس لئے پھر باقاعدہ طور پر خوراک کھانی شروع کی۔ اور آہستہ آہستہ اُن کے جسم میں طاقت آنے لگی۔ چونکہ چھ برس کی سخت ریاضت کے عرصہ میں اُن کا گیدڑا کپڑا بوسیدہ ہو کر گرگڑے لکڑے ہو گیا ہوا تھا۔ اس لئے ایک دن ندی کے کنارے پر را دھانا می کسی غریب عورت کی لاش کا چمکڑا شمشان میں پڑا ہوا تھا اسی کو دھو کر تہہ ہار تھہ نے پہن لیا۔ اُن کے پانچوں شاگردوں کا بھی یہی یقین تھا کہ جسم کو تکلیف دینے کے بغیر روحانی فتح حاصل کرنا ناممکن ہے۔ اس لئے جب انہوں نے دیکھا کہ تہہ ہار تھہ جسمانی طاقت کو قائم رکھنے کے لئے پھر کھانا کھانے اور شرم و حیا کے پاس میں کپڑے پہننے لگے ہیں۔ تو تہہ ہار تھہ پر اُن کی مثل سا بن اپنل بھگتی نہ رہی اور شاگردوں کا مضبوط لٹوا اس ڈانوا ڈول ہو گیا۔ وہ خیال کرنے لگے کہ اُن کے گرو رہتہ ہار تھہ نے دھرم کے راستے کو چھوڑ دیا ہے اور وہ سب کے سب اُن سے علیحدہ ہو کر کائناتی کے نزدیک ایک رشی کے آشرم میں چلے گئے۔

آول تو جس سادھن کو تہہ ہار تھہ نے اپنی دلی مراد برائے کا ذریعہ سمجھا تھا۔ اوجس کے پورا کرنے میں انہوں نے اپنا تن من اور ساری طاقت لگا دی تھی۔ اس سادھن کے ذریعے اصلی مقصد حاصل نہ ہوا۔

دوم جب اُن کے دل میں یکشمش جو رہی تھی کہ وہ دھن کس طرح حاصل ہوگا؟ جس کیلئے مدت سے دل متغیر رہے۔ اور اُسی وجہ سے اُن کا دماغ طرح طرح کے شکوک اور وہنی اُلجھنوں سے منتشر اور ڈاؤنڈاؤل حالت میں تھا۔ تو ایسے نازک وقت میں جبکہ انسانی کو درروح کے لئے اپنے سچے دھرم ساتھ ہیوں کی طرف سے ہمت اور تساہ پہونکنے والے کلام یا مشورت کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔ افسوس! کہ اُن کے شاگرد اُن کو جھگڑ میں کیلا چھوڑ کر چلتے بنے۔ اب وہ بالکل اکیلے رہ گئے۔ کوئی بھی ان کے ساتھ نہ رہا جو اس یکشمش کے وقت انکے ساتھ ہمدردی کرے۔ ایسی ہی کسی کی حالت میں جب وہ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا دیکھنے لگے۔ تو مار دیا تو انسان کی شکل بنا کر اُن کے پاس آیا۔ جب تک آدمی کا سچائی پر مضبوط الشواس رہتا ہے۔ تب تک اکثر پوچھیں پاس نہیں آتا۔ لیکن جب انسان پشواش کھو بیٹھا ہے تب ہی پرلوہن کو حملہ کرنے کا موقع ملتا ہے جب تک انسان کی نگاہ میں پاپ کی خوفناک اور دکھدائی تصویر رہتی ہے اُس وقت تک انسان پاپ کا رنج کرنے کے لئے آسانی سے تیار نہیں ہوتا اس لئے پاپ بااوقات غلط دلیل کی پناہ لیکر یا دھرم کی شکل قبول کر کے انسان کے دل پر متع حاصل کر لینا چاہئے ہے۔ اس وقت تہہ دار تھ کے ساتھ بھی یہی معاملہ پیش آیا۔ مارنیر خواہ دوست کی طرح نہایت بیٹھی زبان میں تہہ دار تھ سے کہنے لگا کہ :-

”لے لے لے پترا اٹھو اپنے جسم کو کیوں بیٹا تہہ دار باد کر رہے ہو؟ جسم کی رکھشائے بغیر کیا دھرم کی پیروی ہو سکتی ہے؟ میں تم کو دیکھ کر ہنسا دیکھی ہوں۔ تمہارا جسم ٹوٹ گیا ہے۔ تمہارے جسم کا حسن اور خوبصورت رنگ

اڑ گیا ہے۔ تمہاری موت نزدیک ہے۔ اس راستہ کو چھوڑ کر اور اپنے راج
میں واپس جا کر، اگر جاگ کرنے والوں کو دھن دولت دان دونوں میں بہت
بڑا ثواب حاصل ہوگا۔

مار کی اس بات کو سن کر تیرھا رفقہ کے بگڑے ہوئے اور نا اُمید دل
میں جوش اُگیا۔ اور وہ خوب بیچ کے ساتھ بولے کہ :-

مجھے کوہِ غلامی کے لئے تو کیوں بیفائدہ کوشش کرتا ہے؟ جبے سمجھ
ہیں جن کو دھرم اور دھرم پاپ اور پُن کا علم نہیں وہی لوگ تیرے دم
جھانسنوں میں آ کر گمراہ ہوتے ہیں۔ جسمانی اور نفسانی محکمہ۔ کام۔ کر دودھ۔ پانی
خود پسندی۔ اپہنگار۔ شک۔ اور ناشکر آپن یہ آٹھوں تیرے سینا پتی (سپہ سالار)
دنیاوی دھن اور جتن کی خواہش رکھنے والوں کو ہی شکست دے سکتے ہیں :-

میں موت کی پرواہ نہیں کرتا۔ موت میں ہی میری زندگی ہے۔ میں
برعہ چنچ پراین ہو کر اپنی زندگی بسر کروں گا۔ اس بُرت کو کبھی نہ توڑوں گا۔

جس طرح ہواندی کے پانی کو خشک کرتی ہے۔ اسی طرح موت ایک دن اس جسم
کے خون کو خشک کر لیگی۔ مجھے اس میں کچھ بھی تعجب کی بات نظر نہیں آتی۔ بلکہ
نوں اور گوشت کے خشک ہو جانے پر دل کو بے تابشت حاصل ہوگی۔ قوت
سادھی اور آزادی مضبوط اور پائدار ہوگی۔ اس وقت مجھ کو افضل ترین گیان حاصل ہوگا۔

جس کا دل زریں ہے اُس کو جسم کی کیا ضرورت ہے۔ بہادری دانائی اور بہت
اس وقت بھی مجھ کو حاصل ہے۔ میں اس دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں دیکھتا
جو مجھ کو میرے مصمم ارادے سے پھراسکے۔

بیچ جیون سے موت ہی بہتر ہے۔ خواہوں کی غلامی میں رہ کر زندگی بسر

کرنے کے مقابلہ میں مرجانا ہی اچھا ہے۔ تو دور ہو۔ تو مجھ کو نہیں چھو سکیگا۔
مار کی تمام طاقت ایک گھڑی میں چورن ہو گئی اور پاپ با سادھرم کی
روشنی کی طاقت کے سامنے نہ ٹھیر سکی۔

سندھار تھ نے اپنے دلی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے پہلے جس طریقے
کو اختیار کیا تھا وہ بے سود ثابت ہوا۔ اور ساتھیوں نے بھی اُن کا ساتھ چھوڑ
دیا۔ ایسی حالت میں وہ چاروں طرف اندھکار ہی اندھکار دیکھنے لگے اور اُن کے
دل و دماغ کی یہ حالت ہو گئی کہ وہ کچھ فیصلہ نہ کر سکتے تھے کہ اب کیا کرنا چاہیے۔
وہ سوچتے تھے کہ کیا میری امید پوری نہ ہو گئی؟ کیا کوئی ایسا سادھن نہیں
ایسا طریق نہیں کہ جس کو اختیار کرنے سے دل ہر ایک چیز کی ہستی کے علم سے
اوپر جھکے؟ ساعت بساعت طرح طرح کے شلوک اُن کے دل پر حملہ کرنے
لگے۔ جن درشن شاستروں پر اتنے دلوں سے یقین کرتے چلے آئے تھے اُن کی
سچائی میں شک پیدا ہو گیا۔ اور جس جہانی سخت ریاضت کو مکتی (نجات) حاصل
کرنے کا ذریعہ سمجھا تھا اُس سے شانتی نہ ملی۔

اگرچہ کتنے ہی برسوں سے دُنیا اور دُنیوی سکھوں کو فانی چندر ورہ تبدیل
پذیر اور ناپائدار محسوس کرتے چلے آئے تھے اور اُن کا یہ پختہ یقین تھا کہ اس دُنیا
میں پاپ کا بیج موجود ہے۔ اور اس بیج سے جلد یا بدیر نہ ہر لیے پھل ضرور پیدا
ہوئے گا۔ لیکن اس وقت وہی اسار سنار ایک اور نئی صورت قبول کر کے اُن
کے سامنے آ موجود ہوا۔ دولت اور بڑائی کی موت گھر کا اپار سکھ۔ رشتہ داروں کا
اٹل پریم۔ ایک ایک کر کے ان کے سامنے سے گزرنے لگے۔ اور وہ اُن
تمام سکھوں کے نظاروں کو دیکھ کر دل میں سوچنے لگے کہ لاؤ گھر ہی داپس

چلا جاؤں؟ مجھے دیکھے بغیر پتا کو جونا قابل برداشت اور بیان سے باہر تکلیف ہوئی ہے۔ مانا گو تونی نے جس دکھ سے اُن جل چھوڑ دیا ہے۔ میری جدائی سے گویا جو ایک بیوہ سے بھی زیادہ دکھ پارہی ہے۔ راہول جو پتا کے جیتے جی ہی یتیم ہو گیا ہے۔ دوست اور رشتہ دار جس رنج و الم سے غلین اور پڑھ رہے ہیں یہ سب دکھائی۔ نامرغوب اور غدا بہ نظر آئے جب آنکھوں کے سامنے آئے تڑسٹھا رتھ کا مضبوط اور شکنیں دل بھی جس نے اس قدر مصمم عہد کیا ہوا تھا پھیل گیا۔ اور اس حالت میں ایک دفعہ یہ جی میں آیا کہ اچھا گھر ہی واپس چلا چلوں۔ اُس کے بعد ہی یہ خیال آیا کہ ”میں نے جو پتا کو ایک معنوں میں جیتے جی ہی مار دیا ہے۔ ابتری کو بدھوا گیا ہے۔ راج بھون کو شمشان بھومی بنایا ہے اور خود بھی اتنی مصیبت اور تکلیف اٹھائی ہے۔“

تو کیا میں نے جس اعلیٰ مقصد کے لئے یہ سب کچھ کیا ہے بیفائدہ ثابت ہو گا۔ کیا انسان کے کھڑا ہونے کیلئے کوئی نیشوت بھومی نہیں۔ اگر مکتی کا راستہ ہی نہ ملا۔ تب یہ فانی اور ناپائدار جسم رکھنے سے کیا حاصل؟ اگر حیوٹوں کے دکھ کا بوجھ دُور نہ کر سکا تو اور زیادہ دنوں تک زندہ رہنے سے کیا فائدہ؟ سناریں واپس چلے جانے سے کیا یہ اُداس اور ناامید دل اب سکھی ہو سکیگا؟ جس چیز کے لئے یہ دل پاگل ہو رہا ہے۔ وہ سناریں تو نہ ملیگی سنار میں اب میرے لئے سکھ نہیں۔ پس میرا گھر واپس جانا نہ ہو سکیگا؟

ہائے ہائے! تڑسٹھا رتھ! جب تمہارے دکھ کی کہانی یاد آتی ہے تو آنسو روکے نہیں جاتے۔ شاستروں کے بتلائے ہوئے غلط طریقوں پر چل کر تم نے سمجھا تھا کہ میں اپنی ہی طاقت کے ذریعے مکتی کا راستہ نکال لوں گا۔ اور اس

صداقت پر بھروسہ نہ کر کے کوہِ ایشور گر پائے جیو کی گنتی ہوتی ہے تم نے کیا کیا تکلیف اور دکھ نہیں اٹھائے۔

نا اُمیدی سے تہہ ہار تھ کا دل پسا جانے لگا۔ اور اس امر کو سوچتے سوچتے کہ اب کوئی سارا سنہ اختیار کرنا چاہئے وہ بیہوش ہو گئے۔ اس بیہوشی کی حالت میں انہوں نے خواب میں دیکھا کہ دیوراج اندر ہاتھ میں ایک بین تیری مینا دستار لے کر ان کے سامنے آ موجود ہوئے۔ مینا کی ایک تار بہت چھنی ہوئی تھی۔ اس لئے اُس سے نہایت گرفت آواز نکلتی تھی۔ اور ایک تار بہت ڈھیلی تھی اس واسطے اُس سے کچھ بھی آواز نہ نکلتی۔ لیکن تیسری تار ٹھیک اور مناسب طور پر کسی گئی تھی اس لئے اُس سے سُریلی اور شہیلی آواز نکلتی جس نے چاروں طرف میٹھا اور سہاؤنا نظارہ پیدا کر دیا۔ اس خواب کے دیکھتے ہی ان کے دل سے نا اُمیدی کی تاریکی دور ہوئی۔ اور اُس کی جگہ اُمید کی روشنی نازل ہوئی۔ فکر اور تردد کی جو گھٹا ان کے دل پر چھائی ہوئی تھی۔ وہ چلی گئی اور بشواس اپنی زندہ طاقت کا اثر دکھانے لگا۔ اور اب وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ ایک طرف حد سے زیادہ جسم کو طرح طرح کی تکلیف دینا اور فادہ کشی وغیرہ کرنا اور دوسری طرف دنیوی عیش و عشرت اور جسمانی سکھوں کا غلام ہو جانا۔ یہ دونوں ہی راستے ٹھیک نہیں۔ اعتدال یعنی میاں درمی کا راستہ ہی ٹھیک راستہ ہے۔ اس روشنی کے ملنے پر ان کے دل میں اب یہ بشواس مضبوط ہوا کہ اسی درخت کے نیچے بیٹھ کر دھیان کرنے سے دلی مقصد پورا ہو گا۔ اس لئے انہوں نے جسم کو طبعی حالت میں رکھ کر دھیان کے سمندر میں ڈوبنے کا ارادہ کیا۔

اور وہ جگہ جگہ کے نزدیک سینائی گاؤں میں سُجھاتا نامی ایک پاک

اور نیک دل پتی پرتا اور دھرم پر اُٹھتا رہتی تھی۔ یہ نیک دل عورت اس گاؤں کے ایک دولت مند شخص کی لڑکی تھی۔ اس نے بچپن میں نیگرو دودھ درخت کے اُوٹھا تری (رہنے والے) دیوتا سے منت منی تھی کہ اگر مجھے حسبِ دلخواہ سوامی نصیب ہو اور میرے گھر پہلی اولاد لڑکا ہو تو میں ہر سال ماہِ چیت کی پورنماشی کے دن اس درخت کے دیوتا کو اُس کی مرضی کے موافق بھینٹ دیا کروں گی۔ آج دیوتا کے پاس اُس عہد کے پورا کرنے کا دن تھا۔ اس موقع کی تقریب میں اُس نے موٹی تازی نہر لگائے منتخب کیں۔ اور اُن کا میٹھا دودھ پالنے والوں کو پلایا۔ اور پھر اُن کا اڑھائی سو کو۔ اس طور پر آخر شش گھنٹوں کی تعداد گھنٹے گھنٹے آٹھ تک پہنچ گئی۔ اور یہ آٹھوں گھنٹوں نہایت شیریں دودھ دینے لگیں۔ سچا مانے اس دودھ کی بھیر بنا کر اپنی داسی (نوکرانی) پورنا کو حکم دیا کہ اُسے پورنا جاؤ۔ نیک رو دودھ درخت کے نیچے جھاڑو اور اُس جگہ کو اچھی طرح صاف کرو۔

پورنا اپنی مالکہ کے حکم کو سن کر اُس کی تعیل کے لئے روانہ ہوئی۔ تین دنوں کے آخری حصے میں اُسی درخت کے نیچے جا کر بیٹھ گئی۔ پورنا نے اُس درخت کے نیچے ایک عجیب غریب موڑنی دیکھی۔ اور دوڑنے ہوئے جا کر سچا مانا کو یہ خبر دی۔ سچا مانا نے خوشی سے بھر کر کہا کہ اُسے پورنا! آج سے تم میری لڑکی ہوئیں۔ اور کپڑے اور زیور پہن سونے کے برتن میں بھر ڈال دوسرے سونے کے برتن سے اُسے ڈھانپ اور سفید کپڑا اُس پر ڈال کر سر پر رکھے ہوئے اُس درخت کے نیچے آ پہنچی۔ سچا مانا نے درخت کے نیچے اُس عجیب شکل کو دیکھ کر خیال کیا کہ دیوتا آج خوش ہو کر اس صورت میں پرکھٹ

ہوئے ہیں۔ اس لئے سبجانا نے خوشبودار عطر اُن کے سر پر مل کر بھگتی کے ساتھ کھیر اُگے رکھ دی۔ اور تہہ تہہ ہار تھنے نے یہ کہہ کر اُسے قبول کیا کہ دھناری کا منا پوری ہو۔ سبجانا خوش خوش گھر واپس آئی۔

تہہ تہہ کھیر ہار تھنے میں لئے نئی رنجن ندی کے کنارے پر پہنچے۔ چھ برس کے بعد ندی کے پانی میں انسان کر کے گرم اور پیسے ہوئے جسم کو ٹھنڈا کیا۔ کنارے پر بیٹھ کر بہت رغبت کیے ساتھ ٹکم سیر ہو کر کھیر کھائی۔ اور سونے کا برتن ندی کے پانی میں پھینک دیا۔ تہہ تہہ نے نئی رنجن ندی کے نزدیک بن کے پھولوں سے سو گندھت (خوشبو سے ہمکنار) ایک بڑی جگہ میں سارا دن خرچ کیا اور شام کے وقت وہاں سے اٹھ کر جنگل کے اندر چلے گئے سامنے ایک بہت بڑا بڑ کا درخت دیکھ کر اُس طرف چلے۔ راستے میں سو تھک نامی ایک گھیا رس سے نہایت خوبصورت نرم اور سبز دُوب مانگ کر اُس سے اُس بڑ کے درخت کے نیچے بیٹھ کر جوگ کرنے کے لئے ایک آسن تیار کیا۔ اس آسن پر بیٹھ کر لگا کر بیٹھ گئے۔

”اسی آسن پر خواہ میرا جسم خشک ہو جائے گوشت۔ پوست۔ ہڈیوں کا نام و نشان باقی نہ رہے۔ مگر جب تک بہت شکل سے حاصل ہونے والا پریم گیان نہ پاؤں لگا۔ تب تک میرا جسم اس آسن سے نہ ہلیگا۔“ اس مضبوط پرتگیا رجہ اسے اپنے دل کو باندھ کر تہہ تہہ دھیان ساگر میں محو ہو گئے۔

دھرم کی دولت کس قدر محنت سے حاصل ہوتی ہے! لیکن ایک گھڑی

لے بائیں ران پر دایاں پاؤں اور دائیں ران پر بائیں پاؤں اور دائیں پاؤں کے تلکے پر بائیں ہاتھ اور بائیں پاؤں کے تلکے پر دائیں ہاتھ کی پھیل رکھ کر اوپر کی طرف نہ کر کے سیدھے جسم سے جیتھنے کا نام بیروسن ہے۔ اس کا دوسرا نام پریم آسن بھی ہے۔

بھڑکی کڑوادی سے بہت مدت کی تپتیا کا جمع کیا ہوا دھرم دھن برباد ہو جاتا ہے۔ انسان جس قدر دھرم راج میں ترقی کرتا ہے اسی قدر نئی نئی طرح کے پڑوہن (ترغیبات)، آکر اُس کو گمراہ کر دینے کا موقع پاتے ہیں۔ جب تک باپ کی جڑھلی طور پر نہ اکھڑ جائے۔ تب تک انسان کے لئے اُس سے بے فکر ہونے کا موقع کہاں ہے؟

کہا گیا ہے کہ جب تہہ صارتہ ایسا مضبوط عہد کر کے بیٹھے تھے اُس وقت میں مارنے اپنی کنیاؤں راگ۔ ارتنی اور ترشنا کو تہہ صارتہ کا جوگ بھنگ کرنے کیلئے بھیجا۔ یہ لڑکیاں اپنی خوبصورتی کو چاروں طرف پھیلا کر تہہ صارتہ کے دل کو ذلیفہ کرنے کے لئے کوشش کرنے لگیں۔ لیکن پانی پینے سے کس کی پیاس دور ہوتی ہے؟ بلبلے کی مانند ایک لمحے میں مٹ جانے والی خوبصورتی کو بھوگنے سے کس کی سیری ہوتی ہے؟ کون اُس زہر کو اپنے ہاتھ سے پیتا ہے کہ جو اس لوگ اور پرلوگ کے دکھ کی جڑ ہے؟

یہ کہ کر تہہ صارتہ نے اُن عورتوں کو رخصت کیا۔ اُس کے بعد مار اپنی فوج اور لشکر کو لے کر تہہ صارتہ کے فتح کرنے کے لئے آگے بڑھا۔ مار نے غور سے بھر کر کہا۔ ”میں کام کا مالک ہوں۔ میں تمام لوگوں میں موجود ہوں۔

دیوتاؤں، ائمروں، انسانوں اور دیگر مخلوق میں میں بیات (پھیلا ہوا) ہوں سبھی میرے بس میں ہیں۔ اٹھ! میری پیروی کر“ ہڈھ چونکہ دھیمان ساگر میں غوہوئے ہوئے تھے۔ مار کا یہ کلام اُن کے کانوں تک نہ پہنچا۔ مار نے سمندر کی طرح گرج کر کہا کہ ہے شرمن! تو اکیلا میرے ساتھ جنگ کیا کر سکتا؟ تو جس چیز کے پانے کا خواہشمند ہے۔ اس کا بلنا بہت مشکل ہے۔ بھڑگو انبرا

وغیرہ ریشی نہایت سخت تپتیا کر کے بھی اس پر دم کو نہیں پاسکے۔ تو انسان
 ہو کر کس طرح سے اس درجہ کو حاصل کر سکیگا؟ اس دفعہ ریدھارنڈھ کا دھیان
 ٹوٹ گیا۔ اور انہوں نے بہت جوش کے ساتھ یہ کہا کہ ہم جن کی عقل غصے سے
 تاریک ہوئی ہوئی ہے۔ یا جو سورگ کی خواہش رکھتے ہیں۔ ایسے رشیوں نے
 ناواقفیت کے باعث غلط طریق سے تپتیا کی تھی۔ اُن کے آتما میں نسا وراثت
 کا گیان تھا وہ کسی لوک میں جانے کو ہی موکش (مجات) خیال کرتے تھے۔
 حقیقت میں سچا گیان نہ پا کر انہوں نے پریم پُرش کا ذکر کیا ہے۔ کسی نے کہا ہے۔
 کہ وہ پُرش سرب بیا پی ہے۔ کسی نے کہا ہے کہ وہ محدود ہے کسی نے کہا ہے
 کہ وہ نبت ہے۔ کسی نے ساکار بھی نے بڑا کار۔ کسی نے سگن اور کسی نے بگن۔
 کسی نے کرتا (خالق) اور کسی نے اکرنا کہا ہے۔ میں اس اُس پر پٹھہ کراؤ
 بڑل گیان حاصل کر دو لگا جس سے یہ مار۔ تجھ کو مع تیری فوج کے شکست
 دے کر قتل کرونگا۔ اور اس دنیا میں سے جہنم میں کو دُور کر کے اُس کی جگہ
 ہوں گے بھاؤ اور دیکھ کے ناش کرنے والے نروان پد کو قائم کرونگا؟
 دھرم گیان کے حاصل کرنے کے لئے میں پتا ماتا۔ استری۔ پتر۔ دھن
 جن اور ہر ایک قسم کے سکھ اور آرام کے سامانوں سے محروم ہوا ہوں۔ طح طرح
 کی ناقابل برداشت تکالیف اور مصیبتیں سر پر چھلی ہیں۔ یہ سب کچھ کر کے کیا
 میں پرلوہن میں ڈوب سکتا ہوں؟ یہ کہ کر ریدھارنڈھ نے اپنے دل پر عہد
 کی اتھتھے (ناقابل شکست) کوچ (زرہ بکتر) پن لی۔
 اس سنگھ کے پرتاپ سے پرلوہن کی جڑ اکھڑ گئی مار کی تمام کوشش
 بیفائدہ ثابت ہوئی۔ سورج کے غروب ہونے کے وقت دھرم بھاؤ نے فتح

حاصل کی جب انہوں نے پاپ اچھا کو کلی طور سے بس میں کر لیا تو دل دھرم حاصل کرنے کے لئے یکسو ہو گیا۔ اور یہ گیان روشن ہو گیا کہ حواس اُنت۔ اُن کے بھونکنے کے سامان اُنت۔ اور اُن کا ہر ایک شتم کا سگھ اُنت ہے۔ جس شخص کا یہ گیان ہمیشہ صاف ہو کہ یہاں کے سب ہی پدارتھ اسار ہیں۔ وہ پھر حواسوں کی غلامی میں گرفتار نہیں ہو سکتا۔

وہ منہم (قابو) کر کے زبان کو نینم کے اندر لے آئے۔ اب زبان مست کو چھوڑ کر راست بولنے کے قابل نہ رہی۔ دل کو ذیا۔ پریم اور پورتا سے بھر لیا بس لئے اندرونی دشمنوں کا جوش میں آنا نامکن ہو گیا جب حواس اور دل اپنے قابو میں ہو گئے تب سگھ اور دکھ۔ اُور راگ (اُلفت) اور بیراگ (نفرت) کستوتی (تعلیف) اور بندا کی پہنچ سے اوپر چلے گئے۔ دھرم حاصل کرنے کے لئے انسانی دل کو جس بھاء و یا حالت کی ضرورت ہوتی ہے۔ سدھارنہ نے وہ حاصل کر لی۔ پاپ کا خیال دور ہوا۔ اور اب دھرم گیان حاصل کر لے کے لئے ہما سادھی شروع کی۔

اول۔ ست کیا؟ اور است کیا؟ نیت کیا؟ اور اُنت کیا؟ یہ سبھی تترک (جانبِ پڑتال کرنے والی) سادھی کرنی شروع کی۔ اس کے بعد نیت اور اُنت کے ساتھ اپنی ذات کے سمبندھ کے متعلق بچار کرنے والی سبھی چار سادھی میں مصروف ہوئے۔ نیت اور اُنت میں فرق کا گیان ملتے ہی اُن کا دل ایک لاثانی اور غیر معمولی خوشی سے نایج اُٹھا۔

دوہم۔ جب دیکھا کہ سنار میں ایک ہی وسٹو (رشتے) منت ہے۔ اور باقی سب چھایا ماتر ہے۔ تب جانبِ پڑتال اور بچار کو چھوڑ کر ایکانت میں اُسی ایک ہی وسٹو کے چنتن میں نریت تترک (بے دلیل) اور نریت بچار

(سوچ بچار سے اوپر، سادھی میں اعلیٰ درجہ کا سکھ حاصل کر لے لگے۔
 سوم۔ نش پرتیک رنرت و لغت سے اوپر، دھیان سے پریشی
 اور بیراگ دونوں کی طرف سے ہی اُن کے دل میں لا پرواہی پیدا ہوئی۔
 لیکن اب بھی سکھ اور دھکھ کی یاد دُور نہیں ہوئی۔ اور جسم اس وقت تک
 بھی سنسارک سکھ اور دھکھ کو محسوس کرنے کے قابل تھا۔
 چہارم۔ جب یو بیج (بیغریضہ، سادھی سے اُن کا سکھ اور دھکھ
 دونوں ہی چلے گئے اور دل کی پُرسنتا اور بیشاد خوشی و رنج، دُور ہوئے۔
 تب سکھ اور دھکھ کی طرف سے لا پرواہی حاصل ہوئی۔ اور اُن کی یاد تک
 پاک ہو گئی۔ سدھارتھ اس حالت میں اپنے آپ کو بھول گئے اور ایسی حالت
 میں پہنچ گئے کہ اب اُن کو اپنی کوئی الگ ہستی محسوس نہ ہوئی۔ سدھارتھ
 کو جب ایسے دھیان اور سادھی میں معلوم ہوا۔ کہ ایک وستو ہی بنتا ہے اور
 باقی سب اسار ہے۔ تب اپنا سب کچھ اُسی ایک وستو میں اربن کیا۔ اور
 وہی ایک وستو اُن کے لئے تمام سکھ بن گئی۔ اور اُسی ایک میں مگن ہو کر
 سوائے اُس کے اپنا آپ بھی نظر نہ آیا۔ رات کے پہلے حصے میں جب سدھارتھ
 کی یہ حالت ہوئی تب اُنہوں نے پر مگیان حاصل کیا۔ اگیان کا اندھیرا دُور
 ہوا۔ اور دُوبت بھکشو راندرونی یا روعانی آنکھ، سے جیوؤں کو دیکھا۔
 دھیان کے سرود میں بہتے ہوئے رات کے درمیانی حصے میں اُنکو
 یہ گیان ملا کہ اُن کی کوئی جنم بھرمی (جائے پیدائش، نہیں۔ نام نہیں کوتر
 رضا نئی تلقی، نہیں ذات نہیں۔ بمرن ربرہن وغیرہ چار برن، نہیں جیون
 نہیں۔ عمر نہیں اور وہ گزشتہ بودھی ستوؤں کے خاندان سے ہیں۔

رات کے ختم ہونے کے وقت انہوں نے سمجھا کہ بڑھاپا اور موت شخصیت کی ہستی کے گیان سے پیدا ہوتا ہے۔ جنم مرن کی بنیاد شخصی ہستی کے گیان سے ہے۔ اور ہستی کا گیان جلت کے گیان سے ہوتا ہے امدیہ جلت آپا دان یعنی چار عناصروں کا پھل ہے اور یہ آپا دان باساؤں کا پھل ہے۔ ترشنا۔ بیدنا دیرونی چیزوں کا گیان، کا پھل ہے۔ بیدنا پشیش راندریوں کے پشوں کے ساتھ اندریوں کا جوگ، کا پھل ہے۔ اور پشیش من اور پانچ اندریوں کا پھل ہے۔ اور من اور پانچ اندریاں نام دھاسوں کے سامان سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور نام بگیان میں ہوں گا گیان اس سے پیدا ہوتا ہے۔ اور بگیان سنسکار دہر برتی یا رغبت سے پیدا ہوتا ہے۔ اور سنسکار اوڈیا نہیں کہہ سکتے اور نت کو اثریت سمجھنا، کا پھل ہے۔ اس واسطے اگر اوڈیا دُور ہو جاوے۔ تو جنم مرن نہ رہیگا۔ صبح صادق کے وقت سیدھا رتھ کو یہ گیان حاصل ہوا۔ اور اتنی مدت کے بعد اُن کی اُمید پوری ہوئی۔ جس گیان حاصل کرنے کے لئے راج پتر سنیا سی ہوئے تھے۔ جس گیان پانے کے لئے غیر معمولی تپتیا اور سخت جسمانی ریاضت کی تھی۔ آخر اُنہی مدت کے بعد وہ گیان حاصل کر لیا۔ جوانی کی حالت میں جس بڑھاپے اور موت کو دیکھ کر خوف زدہ ہوئے تھے۔ سخت سادھنا کے بعد اُس کی پہنچ سے اوپر رہنے والا گیان حاصل کیا۔ لیکن اب تک بھی سیدھا رتھ سیدھ نہیں ہوئے۔ محض گیان حاصل کر لینے سے انسان سیدھ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اوڈیا کو اپنی زندگی سے قطعی دور کرنا چاہئے لئے اُس کو ایک ناممکن امر بنا دینے کی غرض سے سیدھا رتھ دُگنے جوش

اور آتہا کے ساتھ دھیان کرنے لگے۔ دھیان کرتے کرتے اُن کے دل سے اُتم گیان (اپنی ہستی کا علم) اور شوگیان (چیزوں کا علم) دور ہو گیا۔ اور اُن کے تمام شکوک اور متبھیا دھرم مت رغلط مذہبی عقاید رفع ہو گئے۔ دھیان لگاتا جاری رہا۔ اور اندرونی دشمن بھی ہمیشہ کے لئے چلتے بنے۔ یہاں تک کہ دل کی پوشیدہ سے پوشیدہ نہ کے اندر بھی جو پیارے سے پیارے اور مرغوب سے مرغوب پاپ چھپے ہوئے تھے۔ وہ بھی بھاگنے لگے۔ تہہ تار تہہ پوری طاقت اور پورے آتہا کے ساتھ دھیان کرنے لگے۔ کہ جس سے اُن کے ہر قسم کے پاپ نیست و نابود ہو گئے۔

تہہ تار تہہ نے اس طرح پر مرکوز زندگی پائی۔ اُن کا جسم مثل مردہ کے بے حس و حرکت ہو گیا۔ اور مثل جڑ کے پڑا رہا۔ اُن کے جسم کی حرکت بند ہو گئی۔ اب اُن کے دل میں چنچلیا نہیں۔ اُمید نہیں۔ ترشٹا (حرص) نہیں۔ اوتراگ (الفت) نہیں۔ بھیراگ (نفرت) نہیں۔ اچھا (خواہش) نہیں۔ اوداسین بھاؤ (لا پرواہی اور غفلت) بھی نہیں۔ اب وہ اعلیٰ درجہ کی شانتی میں باس کرنے لگے۔ اب اُن کے سکھ اور دکھ اور اُن کی اندریوں اور اچھا کا نروان ہو گیا۔ تہہ تار تہہ کو نروان حاصل ہوا۔ تہہ تار تہہ بدھ ہوئے۔ جس درخت کے نیچے وہ بدھ ہوئے۔ وہ درخت بُودھی درم کے نام سے مشہور ہوا۔

نروان حاصل کر کے بدھ دیونے پہلا ہفتہ بودھی درخت کے نیچے دھیان کے آئندہ میں۔ دوسرا ہفتہ جس بودھی مندپ کے اوپر بیٹھ کر اُن کی تمام آئندہیں

۱۔ اس بودھی درخت کے آکر سے پیدا ہوا ہوا درخت اب بھی موجود ہے حضرت مسیح سے ۳۰ برس پہلے بودھی درم کی اشاعت سنگھ کے اوترا دھہ فور شرس لیا کر لگائی تھی۔ وہ بھی موجود ہے۔ ایک یہ درخت ایسا پر پھری میں تہہ تار تہہ کے ۲۵ عیسائے نے بدھ کیا کا مندر تعمیر کرایا۔ اٹھکی ٹوٹی دنیا دوں پر موجود مندر قائم ہے۔

پوری ہوئی تھیں، اسی بودھی منڈپ کے دیکھنے کے سکھ میں۔ تیسرا ہفتہ بودھی درخت کے نیچے ٹہل کر گزارا۔ اب اُن کا اس آرام کی جگہ یا سکھ کے استھان کو چھوڑنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ چوتھا ہفتہ بودھی درخت کے شمال منرب میں اس نزلے و حرم کی چیتا میں۔ پانچواں ہفتہ موجو گنڈ درخت کے نیچے۔ اور چھٹا ہفتہ اچھا لک کے نیگرو و وہ درخت کے نیچے چیتا اور نروان کے بھگنے میں پورا کیا۔ ساتواں ہفتہ تار کے درخت کے نیچے بسر کیا۔ نروان حاصل کرنے کے بعد بدھ نے بلا کسی قسم کی مزورت اور خواہش محسوس کرنے کے سات ہفتے بودھی درخت کے نزدیک قیام کیا۔ اس عرصہ میں ایک دن کے لئے بھی بھوک اور پیاس اُن کی توجہ کو کسی دوسری طرف مائل نہ کر سکی۔

جب بدھ تار کے درخت کے نیچے قیام کرتے تھے۔ اُس وقت ترموش اور بھلک نامی اوڈیسیہ کے رہنے والے دو بھائی اشیاء خوردنی کی ایک گاڑی بھر کر انڈیو جنگل میں آجود ہوئے۔ اُن کی گاڑی کے پٹے ریت میں دھس گئے گاڑی کو نکالنے میں امداد حاصل کرنے کے لئے اوصعرا دھر پھرتے ہوئے انہوں نے درخت کے نیچے بدھ کی پرستیتہ مورتی (نورانی چہرہ) دیکھی۔ درشن کرتے ہی اُن کے دل میں شردھا اور بھگتی کا بھلاؤ اُٹھیل پڑا۔ انہوں نے طبع طرح کی کھانے کی چیزیں بدھ کو کھانے کے لئے دیں۔ بہت دن تک بھلا رہنے کے بعد بدھ نے اچھا بھجرجن کر کے میری حاصل کی۔ اور ہما آئند کے ساتھ پھر تار کے درخت کے نیچے جا کر چیتا ساگر میں محو ہو گئے۔

لے ایک قسم کے پھولوں کا درخت :-

(کاشی رام پریس لاہور)

